

BEŞİKTAŞ
MUSİKİ
DERNEĞİ



Musikiyle
bezenmiş

35
yıl



ÖNSÖZ 3

HOCALARIMIZ 4

Radife Erten
Süheyla Altmışdört
Alaattin Aday
Hamdi Demircioğlu

ONUR ÜYELERİMİZ 7

Metin Çelik, Muazzez Unat

BAŞKANLARIMIZ 8

Fikret Ediz (1978-1982)
Mesut Duran (1982-1992)
Yılmaz Pamukçu (1992-1994)
Berrin Karaarslan Kocayurt (1994-1998
2002-2004)
Hamdi Demircioğlu (1998-2000)
Rasim Akkar (2000-2002)
Burhan Subaşı (2004-2006)
Müzeyyen Karlı (2006-2010)
Noyan Kılıçcioğlu (2010-2012)
Azize Yenimazman (2012-)

YÖNETİM KURULUMUZ 11

NOTALARIYLA 12



TARİHÇE / ANILAR 19

Mesut Duran, Muazzez ve Adnan Unat,
Müzeyyen Karlı, Berrin Karaarslan Kocayurt
ve Ünal Deringör eski günleri anlatıyorlar.

YÜZ AKLARIMIZ 27

Hamdi Demircioğlu, Halil Karaduman,
Cihat Aşkın, Sami Aksu, Uğur Işık,
Mert Demircioğlu, Berk Özçam,
Mine Topçu Gürçağlayan,
Mehmet Şafak, Aytunç Özel,
Esra Sarı Ozanoğlu, Berna Sarı Özgül.



ÜYELERİMİZ 31

STAJYER ÜYELER 36

SAZ HEYETİMİZ
İCRA SINIFIMIZ 38

UD SINIFIMIZ
KEMAN SINIFIMIZ 39

ETKİNLİKLER 40
Dünden bugüne Beşiktaş Musiki Derneği
konserleri, düzenlenen geleneksel turlar,
neşe dolu yemekli akşamlar...

YİTİRDİKLERİMİZ 64
Mesut Duran, Halil Karaduman
M. Ercihan Artuş, Orhan Erden.



BEŞİKTAŞ MUSİKİ DERNEĞİ

Adres Yıldız Caddesi, Nesteren Apt.
No: 61/1 Beşiktaş -İstanbul.
Tel 0212 258 15 11
Faks 0212 236 91 81
e-posta iletisim@besiktasmusiki.com

Bu dergi, BMD'nin 35. yıldönümü anısına yayınlanmıştır; parayla satılmaz.

Beşiktaş Musiki Derneği adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:
Azize Yenimazman

Editör / Grafik tasarım:
Sadettin Ateş

Reklam Koordinatörü:
BMD

Baskı:
Birlik Matbaası

Tel: 0212 629 33 61
0212 629 33 62

35 yıl, dile kolay

Türk musikisine 1978'den beri hizmet veren derneğimiz, 35. yılını doldurduğumuz şu günlerde, yetiştirdiği sayısız öğrenci, geçilen on binlerce eser ve icra edilen pek çok hayır konserinin haklı gururunu yaşıyor. Beşiktaş Musiki Derneği, bugünlere, değerli başkan ve yöneticilerinin büyük katkısıyla, ciddiyet, saygı ve disiplini elden bırakmadan ulaştı. 3 Mayıs 2011 günü, elim bir trafik kazasında yitirdiğimiz, kurucumuz ve hocamız merhum Mesut Duran'ın acısı hâlâ yüreklerimizi sızlatır. Kendisine tanrıdan rahmet dileriz.

2012-2014 dönemi için seçilmiş Yönetim Kurulu olarak BMD'ye 35. yıldönümü münasebetiyle bir anı kitabı hazırlamak istedik. Derneğimizin temellerinin atıldığı 1978 yılından günümüze hangi koşullarda geldiğini yeni nesiller de öğrensin istedik; tabii tarihçe bölümünü duayenimiz Mesut Duran'a bırakarak... Umarız, bu yayınların devamı gelir. Musikinin 35 yıllık amatör bir neferi olarak dileğim, musikimizin gelecek nesillere aktarılmasıdır.

Beşiktaş Musiki Derneği ruhuna emek veren çok değerli hocamız ve şefimiz Hamdi Demircioğlu'na, ulu çınarımız Adnan Unat'a, "Kalplerimizin Onursal Başkanı" Metin Çelik'e, kitabımızın hazırlanmasındaki büyük emeğinden dolayı Başkan Yardımcımız Sinan Çakır'a; diğer yönetim kurulu arkadaşlarım, Genel Sekreterimiz Gülderen Demiroğlu'na, Saymanımız İzzet İren'e, Muhasip Üyemiz Sena Demircioğlu'na, üyemiz Hızır Kaptan'a; arşivimizi düzenleyen Ünal Deringör'e, evrak derlemedeki arkadaşımız Leman Çayır'a; hazırlık aşamasındaki desteklerinden dolayı Mert Demiroğlu, Bilge Ekinci ve Gülşah Dayankaç'a, yayın ekibini bizlere ulaştıran sevgili eşim Paker Yenimazman'a, sponsorlarımız Cantas Sigorta, Santaş Soğutma, Sera, Linea Dekor, Dişhekimi Hikmet-Nesrin Tirali, Eros Pırlanta, Aykar Çiçekçilik, Cihan Pastanesi, Can Kırtasiye, Çiçek Pastanesi ve üyemiz Güzide Kara'ya, ilanları bize ulaştıran başkanlarımızdan Müzeyyen Karlı, Atilla Öcel ve Kamuran İşcan'a; derneğimize ve musikimize katkılarından dolayı, musikiye yakınlığı ve desteğiyle kitabı oluşturan editörümüz ve grafik tasarımcımız Sadettin Ateş'e gönülden teşekkürler ederim.



*BMD'nin
35. yıldönümü için
hazırladık bu kitabı.
Amacımız, musiki
geçmişimizi
yeni nesillere
ulaştırmak..*

Azize Yenimazman
Yönetim Kurulu Başkanı

RADİFE ERTEN

Bir büyüülü “Mavi” ses



BEŞİKTAŞ MUSİKİ'DE İLK DERS

Az sonra Lem'i Atlı'nın, sengin semâi usulünde bestelediği muhteşem rast eseri "Bu Zevk-ı Sefa Sabn-ı Çemanzare de kalmaz"

Türk sanat musikisine adını “Mavi Notalar”la yazdıran sanatçımızı, Radife Erten’i anıyoruz bu sayfamızda... Cumhuriyetin kurulduğu yıl, İstanbul’un Beşiktaş’ında doğan Erten, “19. Okul’da okurken sesinin güzelliğiyle sıvrıldı, öğretmenini Hikmet Koptagel’in teşvikiyle müziğe başladı. İlk eğitimini, Hafız Burhan ve Kanuni Necmiyar’dan aldı; Udi Edip Erten ve Nuri Halil Poyraz’dan musikinin inceliklerini öğrenerek bilgi dağarcığını geliştirdi. Bu arada, babası Mahmut Bey’le annesi ise Hiday Hanım’dan teşvik gördü.

1936 yılında, henüz 13 yaşındayken hocası Nuri Halil Poyraz tarafından Sirkeci’deki Büyük Postane’nin üstünde faaliyete bulunan İstanbul Radyosu’na götürüldü. Küçük Radife, o gün o kadar güzel okudu ki, programın ardından radyonun daimi kadrosuna alındı. 1938’de Ankara Radyosu’na geçti. Orada gösterdiği üstün başarıyla kısa sürede Klasik



geçilecek. Radife Erten hocamızın solunda Mesut Duran var; arkadaki çocuğu hayatta tahmin edemezsiniz: Cibat Aşkın...

Koro öğretmenini oldu. Bu görevde yıllarca kaldı; Tamburi Mesut Cemil Bey’in yardımcılığına kadar yükseldi. 1941 yılında, vatani görevini yapmak için Ankara’dan ayrılan eşine duyduğu hasreti önce kaleme, sonra da notalara döktü:



*Saçına taktığım güller solmadan
Bırakıp gitti de çilem dolmadan
Ağlayan gözlerime yâr olmadan
Bırakıp gitti de çilem dolmadan*

Hüzzam makamı, Aksak usüldeki eser, onun ilk bestesiydi. Erten, uzun yıllar İstanbul Radyosu’nda koro şefliği ve solistlik yaptı. “Mavili” plağının etekinde belirtildiği gibi pek çok geleneksel ezgiyi unutmaktan kurtarıp radyo repertuarına kazandırdı; başta İstanbul türkülleri olmak üzere mani, semai, gibi kökleri halk musikisine uzanan pek çok eseri derleyerek, radyoda söyledi, yönettiği korolara, so-

listlere okutturdu. O şarkıları, Hafız Aşir'in taş plaklarından 40-45 yıl sonra kayıtlara geçirerek, yenden hatırlanmasını ve sevilmesini sağladı. Özellikle "Mavili" ile büyük ün yaptı, bu eserle özdeşleşti. Albümünün birinci CD'sinde Arap Mehmet'in çaldığı "Köçek Havası"nın sonunda, kısa bir bölümünü, muhtemelen saz sanatkârının kendi sesinden dinlediğimiz ezgiyi, 45 yıl sonra ondan duyduk.

Solistliğe İstanbul Radyosu'nda adım attı ama

hayatı boyunca hiç sahneye çıkmadı, sevenlerine sadece taş plakları kaldı. 9 Aralık 1988 günü hayata gözlerini yumarken, belki de erken kaybettiği eşiyle iki çocuğuna kavuştuğu için mutluydu.

İstanbul türkülerini, semai ve koşmaları, kendine özgü o harika sesi ve tavrıyla okuyarak Türk sanat musikisine adını yazdıran Radife Erten'in 20 kadar bestesi olduğunu biliyoruz.

"Mavi"yi bizlere sen öğrettin, sağol hocam.

SÜHEYLA ALTMİŞDÖRT Müziği üniversiteye soktu



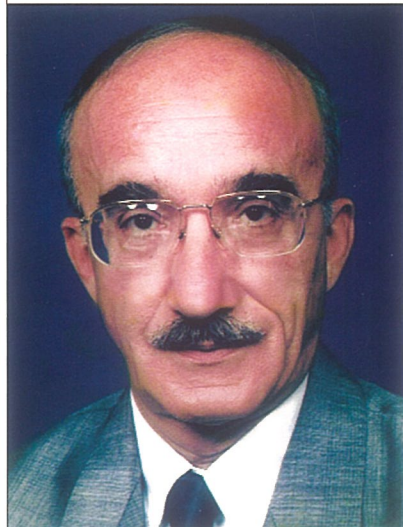
Sanat müziğimize büyük emek veren hocamız, koro şefimiz... Doğduğu Trabzon'dan İstanbul'a geldiğinde 6 yaşındaydı. 1954 yılında mezun olduğu Belediye Konservatuvarı'na daha sonra eğitimci olarak hizmet etti; hem halk Müziği hem de klasik Türk müziğinde hocalık ve koro yöneticiliği yaptı. Kendisini yetiştiren hocalar arasında Fulya Akaydın, Şefik Gürmeriç, Münir Nureddin Selçuk ve Mesud Cemil yer alıyordu. 1963 yılından itibaren çalıştırıp yönettiği Üniversite Korosu ile çok sayıda konser verdi. Yüksek öğrenim gençliğine Türk Musikisi kültürü aşıladı. Özellikle Kültür Bakanlığı İstanbul Klasik Türk Musikisi Korosu'ndan yetiştirdiği öğrenciler, daha sonra Türkiye'nin her



*Müzikle dolu bir ömür:
Süheyla Altmışdört...*

yanında solist, şef ve idareci olarak görevler üstlendiler. Yetiştirdiği öğrenciler arasında, Bülent Ersoy, Onur Akay, Coşkun Sabah'ı sayabiliriz.

İstanbul Radyosu'nda yıllar boyu aylık radyo programlarına çıkan, çok sayıda televizyon konseri yöneten Altmışdört, ayrıca kuruluşundan bu yana Müdat Gezen Sanat Merkezi'nde Türk Müziği Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. Çeşitli dönemlerde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Eyüp Musiki Vakfı, Beşiktaş Musiki Derneği korolarını çalıştırdı. Bir süre Florence Nightingale Yüksek Hemşirelik Okulu'nda Türk Müziği dersleri verdi. Süheyla Altmışdört, 2005'te Üniversite Korosu'nda 42 yıldır sürdürdüğü görevinden ayrılarak koltuğunu Elif Ahıs'a devretti.



ALAATTİN ADAY Notayı ondan öğrendik

Beşiktaş Musiki Derneği'nin temellerinin atıldığı sırada, Mesut Duran ve arkadaşlarını düşündüren en önemli sorun "hoca" idi. Duran, kadroda müziği çok iyi bilen, akademisyenler olsun istiyordu. Bu yolda ilk teması, "semtimizin çocuğu" dediği Belediye Konservatuvarı Öğretim gö-

revlisi ve İstanbul Radyosu ses sanatçısı Alaattin Aday'la kurdu; ardından da emekliliği gelen Radife Erten'le görüştü. Her ikisi de görevi kabul etmişlerdi. Artık gençler emin ellerdeydi. Aday, engin nota ve nazariyat bilgisini musiki aşığı öğrencilerine aktardı. BMD kalitesinin temeli o günlerde atıldı.

HAMDİ DEMİRCİOĞLU

Beşiktaş'a "Musiki" kattı



"80'li yıllar... Hem tecrübe kazanmak, hem de derneğe üç-beş kuruluş sağlamak için Hilton'daki bir okul davetinde sabne almışız. Uğur'la Orban ud; İlyas ney; Ali darbuka; Salim Biçer kanun; Yılmaz ve Mesut Duran da keman çalışıyorlar... Evet, mikrofondaki benim..."



Hamdi Demircioğlu, Beşiktaş Musiki Derneği'nde yaşayan efsanedir. Kurulduğu günden beri bu çatinin altındadır; sanat musiki-mizi orada öğrenmiş, orada öğretmiştir. Öyküsünü kendisinden dinleyelim: "1959'da Antakya'da doğdum. Müziğe ilgin çocukken başladı. Daima okul korolarında yer aldım. Yüksek öğrenim için 1976'da İstanbul'a geldim. İki yıl sonra Beşiktaş Musiki Derneği kuruldu, ben de o sıcak yuvaya katıldım. İlk ciddi çalışmamı Radife Erten hocamla yaptım. 30 yıldır İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sanatçı-öğretim üyesi olarak görev yapıyorum. Ne mutlu bana ki BMD'liyim."



Üstteki küçük kareye, Hamdi Demircioğlu'nun, Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda verdiği ilk solo konser kaydedilmiş; bocamız şu bir notu düşmüş arkaya: "İzleyiciler arasında Bülent Ersoy da vardı" Büyük resim, günümüzü yansıtıyor.

KALPLERİMİZİN ONURSAL BAŞKANI: METİN ÇELİK

Girişi 638, kendi 1 numara

Beşiktaş Musiki Derneği'nin 1 Numaralı Onursal Üyesi Metin Çelik'ten söz edeceğiz; 1934'te Kayseri'nin Efkere köyünde doğup 1959'da İTÜ'den mimar-mühendis olarak mezun olan Çelik'in yaşam öyküsünü, bizler için yaptıklarını dile getireceğiz.

Metin Bey, Bağ-Kur emekli olunca enerjisini bir yerlere kanalizasyon etmek istemiş. Bir mühendis arkadaşı "neden müzikle uğraşmıyorsun?" deyince Beşiktaş'ta almış soluğu. 26 Ocak 1982 günü, o zamanki adıyla Beşiktaş Turizm ve Güzelleştirme Derneği'ne, 638 numarayla kaydolmuş. İlk gününü şöyle anlatıyor: "Bize ayrılan alan, Beşiktaş Mezarlıklar Müdürlüğü tabutluğundaki odadan ibaretti. Kapısı, kaymakamlığa açılırdı. Başkan, ders-ten önce beni Radife Hanım'la tanıştırdı ve saz grubunun en arkasına oturttu. Hüseyini diye bir makam olduğunu o gün öğrendim. Bir ay sürdü ısınmam



muziğe." Çelik, BMD'nin "mekânsızlık" sorununa şöyle değiniyor: "İskele meydanı düzenlenince orası da elden gitti. Mesut Duran'ın gayretiyle Kızılay'ın tuvalet kokulu bodrumuna taşındık. Artık hocamız Alaatin Aday'dı. Ardından Süheyla Altmışdört geldi. Bir süre sonra Kızılay binasının yıkımı gündeme gelince belediye yemekhanesine taşındık. Eğer o günlerde gösterilen çabalara, yönetim

kurulu üyesi olarak katkımda ne mutlu bana. BMD'nin bugünlere ulaşmasında büyük emeği olan Hamdi Demircioğlu ve ailesine ne kadar teşekkür etsek azdır. Gelmiş geçmiş tüm başkan ve üyeler de elbette ki derneğimize yaptıkları katkılar için teşekkürü hak ediyor, hepsine mutluluklar dilerim." Metin Çelik, Derneğimiz tarihinde son 30 yılın canlı tanığı... Anılarını kitaplaştırdı. Çok ilgi göreceğinden eminiz. Katkılarından dolayı çok teşekkür ederiz.

MUAZZEZ UNAT

"Hayır" deseydi kuramazdık derneği

Yıl 1878'di. Mesut Duran'la Adnan Unat Beşiktaş Musiki Derneği'ni kurmaya karar vermişlerdi Yılmaz Pamukçu ve Albay Cezmi Olcay'la kare tamamdı ama işlemlerin tamamlanması için bir kişiye daha ihtiyaç vardı. Adnan Unat eşine "Muazzez sen de kurulda yer al, yoksa kuramayacağız derneği" dedi.

Musiki aşığı bir hanım için bundan büyük onur olmazdı, hemen kabul etti Bayan Unat ve BMD tarihine altın harflerle yazdırdı kendisini. Sonrasını ondan dinleyelim: "İstanbul doğumluyum ama nüfus kâğıdında Konya yazıyor. Mehlika ve Harika adlı iki kızım var. Beni, 1961 yılında ortaokul öğrencisiyken istemeye gelmişlerdi, babam da vermişti. Eşim Adnan'ın musiki aşkı kısa sürede beni de sardı. BMD adlı müthiş organizasyonu hayata geçirenlere candan teşekkür ederim."



Muazzez - Adnan Unat: BMD üzerinde büyük emekleri var.

35 yıl, 10 başkan

Beşiktaş Musiki Derneği'ni, 1978 yılından bugüne 10 başkan yönetti. Bayrağı, ilk dört yıl Fikret Ediz taşıdı, ardından "Başkanların Başkanı" Mesut Duran devraldı koltuğu. Katkıları için hepsine teşekkür borçluyuz.

G eride bıraktığımız musiki dolu 35 yılın ardından bir anı kitabı çıkartırken, bizi Beşiktaş Musiki Derneği yapan başkanlarımıza elbette ki baş köşeyi ayıracaktık; öyle de yaptık.

Eğer, 20. sayfayı çevirip TARIHÇE bölümüne göz atarsanız, bugünlere hiç de kolay ulaşılmadığımızı göreceksiniz. Beşiktaş Turizm ve Güzelleştirme Derneği çatısı altından başlayan musiki yolculuğu, Mesut Duran ve "cengâver" dostları Adnan ve Muazzez Unat, Yılmaz Pamukçu ve Cezmi Olca'yın gayretleri sayesinde bugünkü BMD'ye ulaştı.

İlk günlerde, Mesut Hoca ile birlikte eğitim işini üstlenen TRT kökenli iki büyük sanatçı, Radife Erten ve Alaaddin Aday da bu yolculukta mesafe almamız için büyük destek verdiler. 1970'lerin öğrencileri, haftanın üç günü Erten'le eserleri geçtiler, Aday'la nota, nazariyat bilgilerini geliştirdiler. "BMD'ye katkı"dan söz ederken, elbette ki, 27 yıllık hocamız Hamdi Demircioğlu'nu, onur üyelerimiz Metin Çelik'i ve Muazzez Unat'ı unutamayız.

Tekrar başkanlara dönersek, şöyle bir tablo çıkar karşımıza:

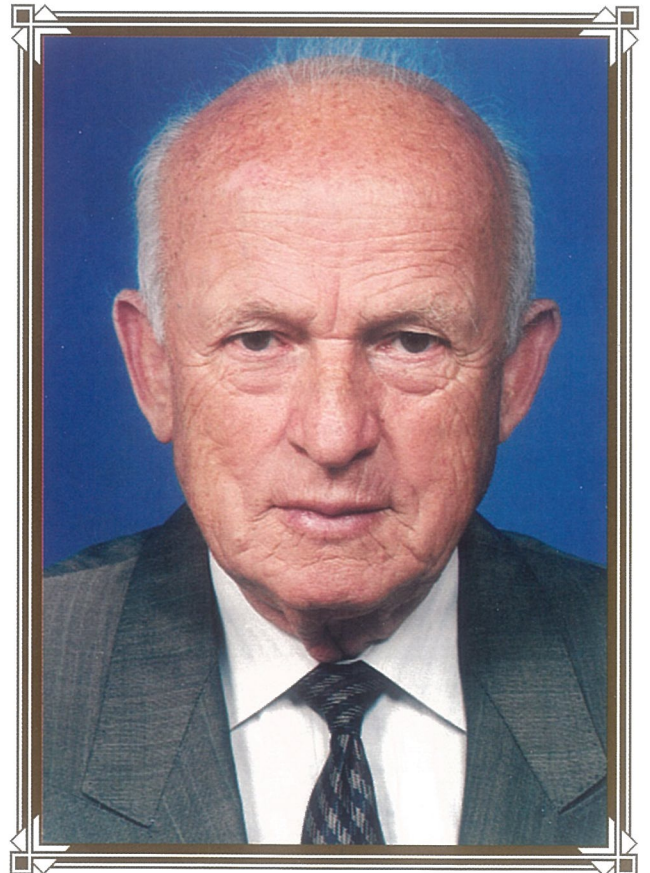
1978 yılında Türk sanat musi-

kisi atağına kalkan derneğimiz adına bayrağı ilk omuzlayan Fikret Ediz oldu; 4 yıl yönetti Beşiktaş Musiki Derneği'ni. Ardından 10 yıl süreyle "Başkanların Başkanı" Mesut Duran'ı gördük Yönetim Kurulu Başkanı makamında... Takiben, Yılmaz Pamukçu, iki farklı dönemde Berrin Karaaslan Kocayurt, Rasim Akkar, Burhan Subaşı, Müzeyyen Karlı ve Noyan Kılıçcıoğlu geçtiler başa. Son Başkan, daha önceki yönetimlerde de görev almış olan Aziz Yenimazman biliyorsunuz.

Onlara çok şey borçluyuz, her birine ayrı ayrı teşekkürler...



Fikret Ediz (1978-1982)



Mesut Duran (1982-1992)



Yılmaz Pamukçu (1992-1994)



Berrin K. Kocayurt (1994-1998 ve 2002-2004)



Hamdi Demircioğlu (1998-2000)

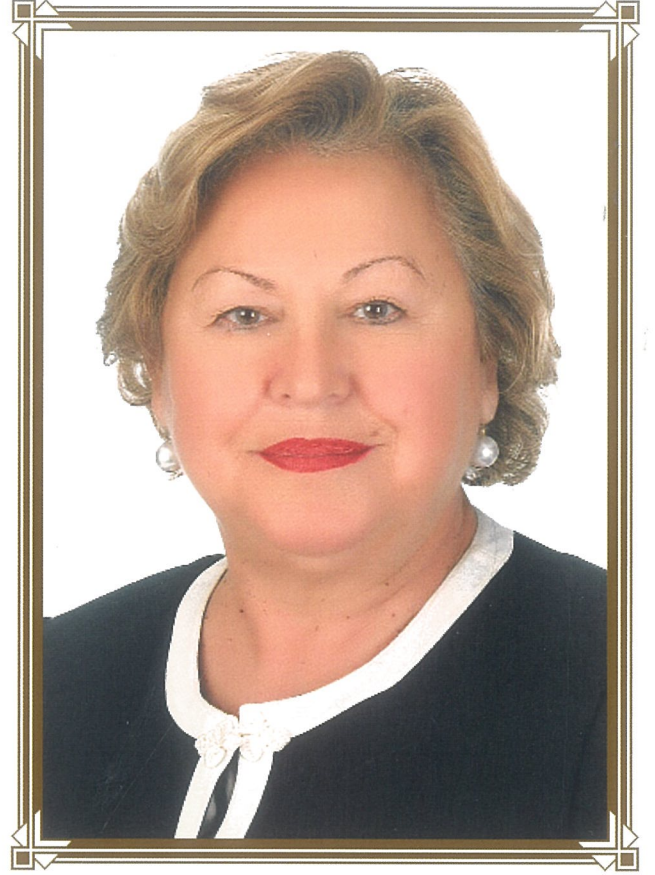


Rasim Akkar (2000-2002)

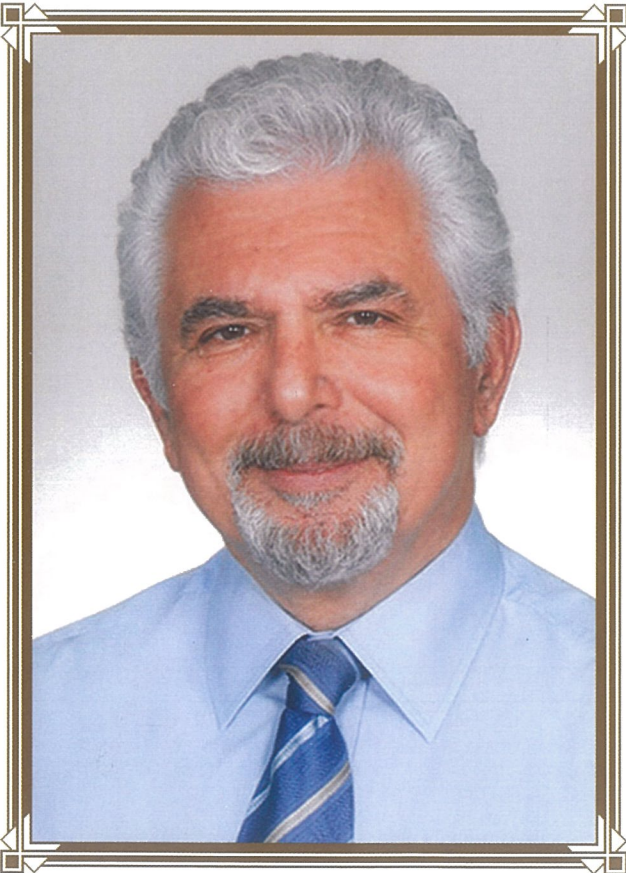
BAŞKANLARIMIZ



Burhan Subaşı (2004-2006)



Müzeyyen Karlı (2006-2010)



Noyan Kılıçcioğlu (2010-2012)



Azize Yenimazman (2012-)

Gururluyuz, kıvançlıyız...

Hocamız Hamdi Demircioğlu, asistanımız Bilge Ekinci, hizmetlimiz Yıldız Erdoğan ve BMD Yönetim Kurulu: Başkan Azize Yenimazman, 2. Başkan Sinan Çakır, Genel Sekreter Gülderen Demiroğlu, Sayman İzzet İren, Veznedar Sena Demircioğlu ile üyelerimiz Hızır Kaptan ve Ünal Deringör.



Dernekler Yasası gereği, yönetim kurullarımız iki yılda bir yapılan genel kurullarla belirleniyor. Bizler, 2012 Haziran'ında göreve geldik. Yönetim kurulumuzda daha önce BMD'ye hizmet veren arkadaşlarımızdan Azize Yenimazman, Sinan Çakır, Ünal Deringör ve Gülderen Demiroğlu yer aldı; Sena Demircioğlu, İzzet İren ve Hızır Kaptan ilk kez görev aldılar.

Geçen süre içinde derneğe yaptığımız katkıları şöylece sıralayabiliriz: Bahçemizdeki yaşam alanımızı genişlettik. İlk kez yurt dışı gezisi düzenledik ve 2013 Nisan'ında Yunanistan'a gittik;

Sekreterimiz



Bilge Ekinci

Hizmetlimiz



Yıldız Erdoğan

Atatürk'ün Evi'ne kadar uzanan Selanik-Kavala gezisi yaptık. Beşiktaş Musiki Derneği'ndeki resmi kayıtların tamamını bilgisayar ortamına taşıdık. Üyelerimizin tüm ödemelerini, kredi kartıyla yapmalarını olanak sağladık. İş

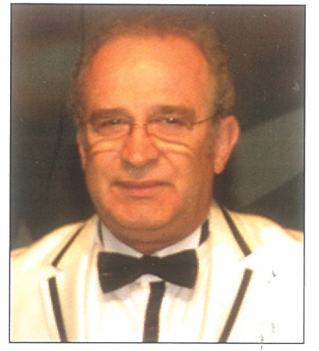
Güvenlik Yasası çerçevesinde, gerekli personel eğitimini, yasal süresi içersinde yaptırdık ve sertifikalarını verdik. Repertuar sınıfımıza klima cihazı ve iki adet aktif ses kolonu aldık. Rutin olarak yapılan konser ve yemek etkinliklerimizden söz etmeyi gereksiz görüyoruz.

Yönetimimizin bizce yaptığı en önemli görev, elinizde tuttuğunuz 35. YIL ANI KİTABI'nı yayınlamak oldu. Bizler, naçizane, bu görevleri yerine getirirken, en büyük gücü, yönemimiz içindeki olağanüstü sevgi-saygı, dayanışma ve Hamdi Hoca'mızın gönül desteğinden aldık.

Hamdi Demircioğlu

Yağmurlarla Yağ da Gel

Makamı: Kürdilihicazkâr Usulü: Semai Güfte: Sevgi Gökbakan



1 3/4 160

Aranağme

6

11

17

22

27

33

Uy ku suz göz le rim de

37

rû ya ol mu yor S A Z

41

Bu lut la ra tu tun gel bu ge

46

ce ba na S A Z

53

2

57 Kol la rı na al ma dan has ret

62 din mi yor S A Z Yağ mur lar la

67 yağ da gel bu ge ce ba na

73 S A Z na D.C

79 Ay rı lık a cı sı nı çe ken ler bi lir S A Z

87 Rüz gar la ra sa rıl gel bu ge ce ba na

95 S A Z

99 S A Z

103 A te şin le yan ma yan se ni ne bi lir SAZ

111 Yağ mur lar la yağ da gel bu ge ce ba na

119

Uykusuz gözlerimde rüya olmuyor
Bulutlara tutun gel bu gece bana
Kollarına almadan hasret dinmiyor
Yağmurlarla yağ da gel bu gece bana

Ayrılık acısını çekenler bilir
Rüzgârlara sarıl gel bu gece bana
Ateşinle yanmayan seni ne bilir
Yağmurlarla yağ da gel bu gece bana

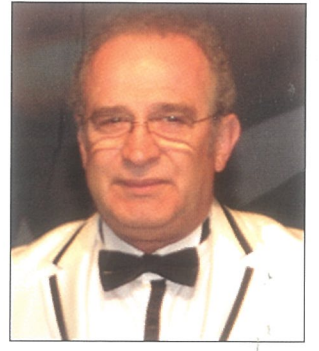
Hamdi Demircioğlu

Bakişı Akşam Kadın

Makamı: Nihavend

Usulü: Curcuna

Güfte: Hâdiye Kaptan



$\text{♩} = 220$

1
8
Aranagme

6
11
15
19
23
27
31
35
38

Çö zül me di saç la rın hâ lâ bağ lı ge ce de
hâ lâ bağ lı ge ce de S A Z S A Z
De mir len miş düş le rin kı yı sız de niz le re
kı yı sız de niz le re S A Z S A Z
E re me di vus la ta gün den ök süz ba hâ rın
gün den ök süz ba hâ rın S A Z
Göz le rin de şeb nem ler ba kı şı ak şam ka dın

42 ba k ı ş ı ak ş am ka d ın D.C S A Z

45 K  l le rin de u yu sun a c ı h   t ı ra la r ın

49 a c ı h   t ı ra la r ın S A Z S A Z

53 Y   z  n de ki per de ye g   ne ş a c ı n sa ba h ın

57 g   ne ş a c ı n sa ba h ın S A Z S A Z

61 Ku ş luk vak ti dir ar t ık kal ma d ı bak za ma n ın

65 kal ma d ı bak za ma n ın S A Z

68 G  z le rin de ş eb nem ler ba k ı ş ı ak ş am ka d ın

72 ba k ı ş ı ak ş am ka d ın Son S A Z

 z lmedi saçların, b l  ba lı gecede
Demirlenmiř düşlerin, kıyısız denizlere
Eremedi vuslata, günden  ks z baharın
Gözlerinde şebnemler, bakışı akşam kadın

K llerinde uyusun, acı batıraların
Yüzündeki perdeye, güneş açsın sabahın
Kuřluk vaktidir artık, kalmadı bak zamanın
Gözlerinde şebnemler, bakışı akşam kadın

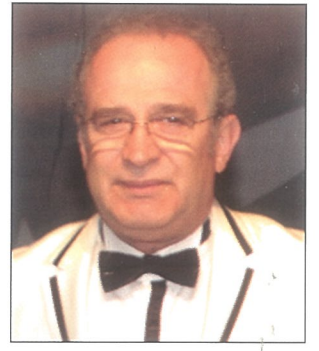
Hamdi Demircioğlu

Hayalimde Yalnız Sen

Makamı: Hüz zam

Usulü: Aksak

Güfte: Selahattin Durhan



Ha yâ lim de yal nız sen yal nız sen o la cak sın

yal nız sen o la cak sın S A Z

Ba har sın ko ka cak sın gü neş sin

ya ka cak sın gü neş sin ya ka cak sın S A Z

S A Z S A Z Öm rüm ce se ni sev dim

hep se ni se ve ce ğim hep se ni se ve ce ğim

S A Z Be nim gü zel me le ğim

bi ri cik sev di ce ğim bi ri cik sev di ce ğim

33 Aranağme

36

Hayalimde yalnız sen, yalnız sen olacaksın
 Babarsın kokacaksın, güneşsin yakacaksın
 Ömrümce seni sevdim, hep seni seveceğim
 Benim güzel meleğim, biricik sevdiceğim.



Halil Karaduman

Rüyalarda Buluşuruz

Makamı: Nihavend

Usulü: Sofyan

Güfte: Aşkın Tuna

1
Aranagme

5
2

11
Yıl lar var ki biz se nin le ba kı şa rak ko nu şu ruz Sev dâ lan mış kal bi miz le

14
1
2
Rü ya lar da bu lu şu ruz Bu şar kıy la ka vu şu ruz

18
S A Z
Dönüş saz veya vokal
Dönüş saz veya vokal

20
Aşk gü lü müz sol sa bi le Gö zü müz ya ş dol sa bi le

23
Za man geç miş ol sa bi le Rü ya lar da bu lu şu ruz Bu şar kıy la ka vu şu

26
ruz S A Z Rü ya lar da bu lu şu ruz Bu şar kıy la ka vu şu ruz

29
Bu şar kıy la ka vu şu ruz S A Z ruz D.C Son

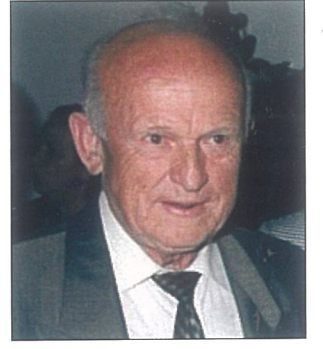
32
Hiç kim se ye söy len me den Has re ti miz bi lin me den Giz li giz li gö rün me den

35
1
2
Rü ya lar da bu lu şu ruz Bu şar kıy la ka vu şu ruz S A Z S A Z Hamdi Demircioğlu

Mesut Duran

Saz semâisi

Makamı: Hüzam. Usulü: Aksak semâi ve Yürük semâi



1. HÂNE

3. TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

19

Hamdi Demircioğlu



İlk Beşiktaş Musiki Derneği konseri başlamak üzere... Kaymakam konuşurken, şef Radife Erten, az sonra icra edilecek eserin rubuna girmeye çalışıyor. Sol taraftaki fotoğraf da eskilerden; mikrofonda Vedat Çetinkaya var; Ahmet Cennetoğlu kanun, Mesut Duran keman, Fetbi Karamabmutoğlu udla kendisine eşlik ediyorlar.

35 yıl böyle geçti

Hayır, Cahit Sıtkı'nın ölümsüz şiirine uygun bir benzetme değil bu... 35 yılı devirdiğimiz doğru ama söz konusu Beşiktaş Musiki Derneği ise "yolun yarısı" hesabı tutmaz. Biz binlerce yıl yaşayacağız çünkü...

Ne mutlu bizlere ki, Türk sanat musikisiyle dopdolu bir 35 yıl geçirdik. Onca zorluğa, müzik uğruna katlanan büyüklerimizin gayreti ve saygıdeğer üyelerimizin desteğiyle engelleri aştık. BMD mensupları bugün kendilerini huzurlu, mutlu hissediyorsa, o insanlara çok şeyler borçluyuz.

BMD'ye, musiki kütüphanesinde bir yer açmak amacıyla hazırladığımız kitapta, elbette ki en önemli bölüm tarihçeydi. Cahit Sıtkı'nın insan ömrüne atfen "yolun yarısı eder" de-

diği 35 yılda olup bitenleri sizlere aktarmak istedik.

Bu paragraftan sonra sözü, Beşiktaş Turizm ve Güzelleştirme Derneği'nden, Beşiktaş Musiki Derneği'ne uzanan dikenli yolu ilk aşanlara bırakmak daha doğru olacak; başta Mesut Duran olmak üzere, Adnan ve Muazzez Unat'a, Metin Çelik'e, Hamdi Demircioğlu'na ve diğer saygıdeğer hocalarımıza...

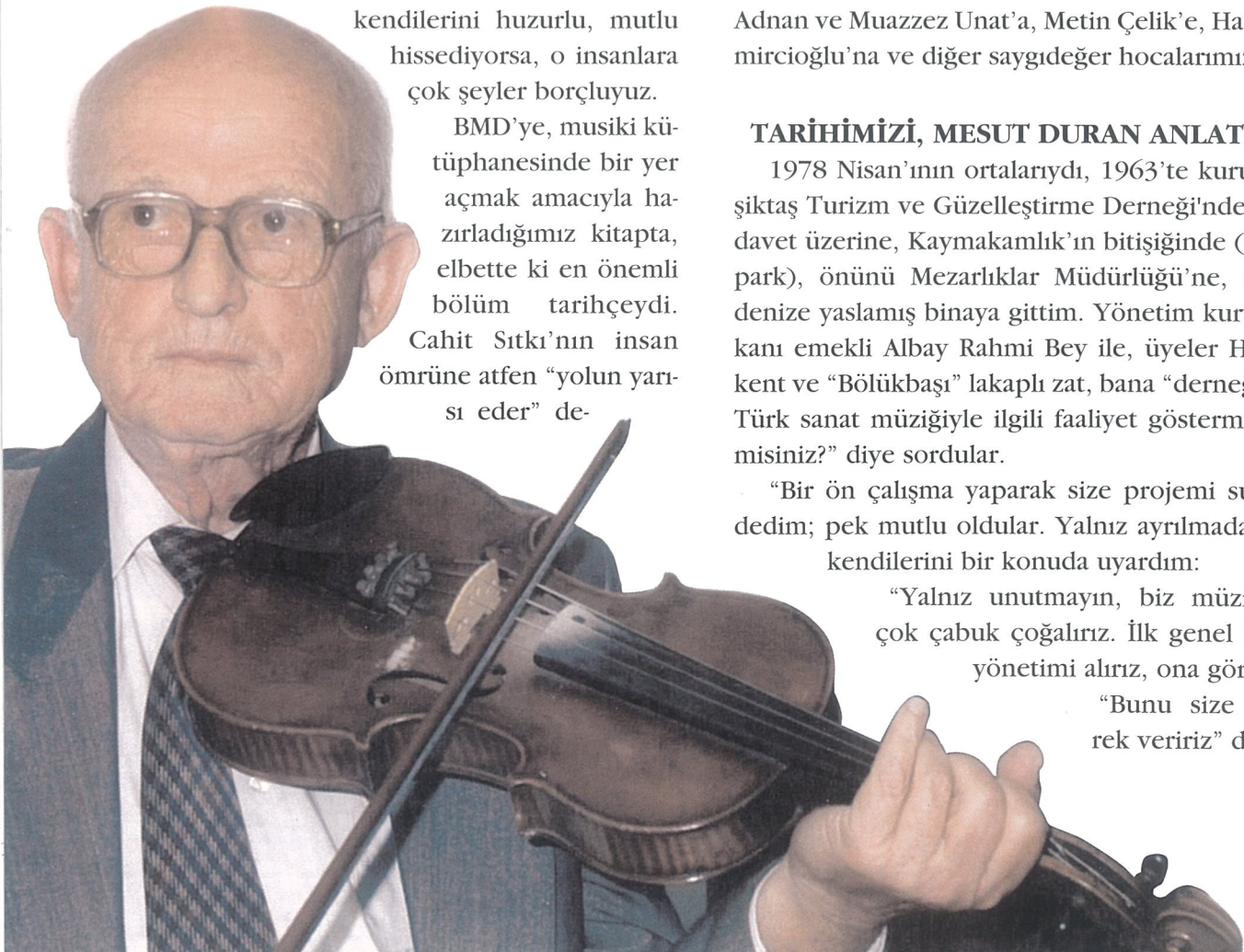
TARİHİMİZİ, MESUT DURAN ANLATIYOR

1978 Nisan'ının ortalarıydı, 1963'te kurulan Beşiktaş Turizm ve Güzelleştirme Derneği'nden gelen davet üzerine, Kaymakamlık'ın bitişiğinde (şu anda park), önünü Mezarlıklar Müdürlüğü'ne, arkasını denize yaslamış binaya gittim. Yönetim kurulu başkanı emekli Albay Rahmi Bey ile, üyeler Hakkı İskent ve "Bölükbaşı" lakaplı zat, bana "derneğimizde Türk sanat müziğiyle ilgili faaliyet göstermek ister misiniz?" diye sordular.

"Bir ön çalışma yaparak size projemi sunarım" dedim; pek mutlu oldular. Yalnız ayrılmadan önce kendilerini bir konuda uyardım:

"Yalnız unutmayın, biz müzisyenler çok çabuk çoğalırız. İlk genel kurulda yönetimi alırsanız, ona göre..."

"Bunu size sevinerek veririz" dediler.





Konser mekânı: Yıldız Üniversitesi salonu; şefimiz Hamdi Demircioğlu... Yüzümüzün aklıyla çıktık o geceden de...

Derhal çalışmalara başladım. Şu üç temel prensipten asla vazgeçmemeliydik:

1. İsmimizi, en kısa sürede Beşiktaş Musiki Derneği olarak değiştirmek...
2. TRT çizgisinde bilimsel, çağdaş, disiplinli, evrensel normlara uygun eğitim vermek...
3. Şeffaf dernekçilik yapmak...

Kadromuzda müziği çok iyi bilen, akademisyenler olsun istiyordum. İlk temasım, semtimizin çocuğu, Belediye Konservatuvarı öğretim görevlisi ve İstanbul Radyosu ses sanatçısı Alaattin Aday'la oldu; beni reddetmedi. Ardından, emekliliği gelen Radife Erten'le görüştim. "Arabamın benzin parasını karşılayın, gelirim" dedi; derhal kabul ettim.

Ekim 1978'de faaliyete geçtik. Program şöyleydi:

Haftada üç gün (salı-perşembe-cumartesi), 18.00-20.00 arası çalışılacak; Radife Erten, eser geçmeye, Alaattin Aday, nota ve nazariyata bakacak, ben de saz eserlerini yönetecektim.

Bir süre sonra arkadaşlarımı bilgilendirdim:

"İlk genel kurulda yönetime talip olacak, adımızı Beşiktaş Musiki Derneği olarak değiştireceğiz."

Onayladılar, beni tam yetkiyle başa getirdiler.

Bir taraftan üye kaydediyor, diğer taraftan da dersler başlayınca kadar cumartesi-pazar geceleri yemekli, hoş eğlenceler tertip ediyorduk.

BİR SÜPER YETENEK: CİHAT AŞKIN...

Sami Aşkın, bir cumartesi, saz eserleri dersine imam hatipli küçük oğluyla geldi; keman öğrensin istiyordu. Çocuk süper kabiliyet çıktı. Kısa zamanda büyük aşama kaydetti. Eylül ortalarında bir gece tertitledik, ilk konserimizdi; acemkürdi faslı yaptık. Bir de küçük ud öğrencimiz vardı; Uğur Işık... O gece Cihad Aşkın'la öylesine mükemmel bir peşrev icra ettiler ki, salon alkıştan yıkıldı...

Harika bir ekip kurmuştuk. Birbirimizi seviyor, sayıyorduk. Ahengi tutturamayanların, aramızda barınma şansı yoktu. Bu arada, dernek bahçesinin üye-

rini örtmüştük. "Deniz tarafını da camla kapatırsak kışın kullanabilir, konser bile düzenleyebiliriz" diye düşündük. Sonunda "iskeleğe bakan tek katlı gece-



Üstatlar Türk musikisine can katıyorlar; en üstte Adnan Unat, Mesut Duran, Adnan Koray ve Mehmet Durak var; alttaki sıralanış ise şöyle: Mehmet Menge, Adnan Unat, Mesut Duran, Yılmaz Pamukçu.



AKM'de şef Hamdi Değirmencioğlu yönetiminde Hüseyini faslı... Kanunda Yılmaz Pamukçu, kemanlarda Mesut Duran ve Kemal Demir; klarnette Nuri Gün, udlarda Cezmi Olcay ve Adnan Unat; teft e Erol Atmaca var.



Beşiktaş Musiki Derneği'nin ses ve saz sanatçıları sabnede; şefimiz Sübeyla Altmışdört...

kondu" bitti. Öylesine sinerji dolu bir çalışma temposu yakalamıştık ki, bize saray gibi görünüyordu.

O günlerde yaşanan sağ-sol çatışmaları bizi de rahatsız ediyordu. Bütün milletin gözü üzerimizdeydi. Birgün, Gökten Ay isminde halk türküleri ve folklor çalışmaları yapmak istediğini söyleyen bir genç geldi. Konservatuar okuyormuş, Neriman Tüfekçi'nin yardımcısıymış. Araştırdım, hakkındaki referanslar olumluydu. İzin verdim, katıldı aramıza. Onu çok sevdik. Disiplinliydi, işini severek yapıyordu.

Bu arada dernek gelirinde büyük artış olmuştu. 24 Şubat 1979 tarihinde Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda ilk konserimizi verdik; çok ses getirdi.

İşimizi çok sıkı tutuyorduk. Hocalarımız tam saat 18.00'de sınıfa girer, ders başladıktan sonra kapı kilitlenir, kimse alınmazdı. Saz sesleri, cumartesi günleri 15.00-18.00 arasında icra edilirdi. Alaattin Aday disiplinli, bilgili, tam istediğimiz gibi bir hocaydı. Radife Erten'de bilgi çok, fakat disiplin azdı. Bu yüzden müdahale ettiğim anlar oldu.

Beşiktaş Turizm ve Güzelleştirme Derneği'nin 24 Şubat 1979 tarihli kongresinde yönetime girdim. İki

yıl sonrakinde ise idareyi tamamen ele aldık. Yönetim kurulunda yer alan arkadaşların isimleri şöyleydi: Mesud Duran, Kadir Pafdalı, Fikret Ediz, Galip Sarı, Suat Uran, Selma K. Bozkurt, Erol Atmaca.

Hem bizlerin hem de Cezmi Olcay'ın gayretiyle çalışma müsaademiz çabuk çıktı. Hocalarımızın ününe, mekânın merkeziliği eklenince, öğrenci akınına uğradık. Nefes almadan çalışıyorduk.

BAŞKAN EMRİYLE KAPI DIŞARI!..

Birgün, belediye başkanının emriyle binamızı yıkip eşyalarımızı kapının önüne koydular. Olup bitene anlam veremiyorduk, şoktaydık. Hepimizi yer arama telaşı aldı. İhlamurdere Caddesi'ndeki Kızılay binasının alt katı boştu. Müracaat ettik, aldığımız cevap "kontrat, Mesut Duran'ın üzerine yapılırsa kabul ederiz" şeklindeydi. Migros'un Tesisler Müdürü Galip Sarı da kefil olunca daireyi tuttuk. Fakat Radife Erten, "ben bu merdivenleri çıkamam" diye ısrar etti. Çağrılarımıza kabul etmediği için mecburen Alaattin Aday'ı getirdik hocalığa...

Amacımız, TRT'den iş kapmaktı. Güzel çalışıyor-



BMD sanatçılarının konseri tüm neşesiyle sürüyor. Mikrofondaki solist: Galip Sarı. Öteki siyah-beyaz karede, Türk sanat musikisinin billur sesi Serap Mutlu Akbulut ve ona eşlik eden "Virtüöz Ordusu"nu kayıtlı: Mesut Duran, Sadettin Öktenay, Yılmaz Özer, Fabrettin Çimenli, Adnan Unat, Bülent Sabah ve Selim Biçer...



Çok eskilerden kalma bir resim değil bu; Tarih: 29 Mayıs 2005... Mekân: Yıldız Teknik Üniversitesi konser salonu. Solistler: Aytunç Özer ile Özge Zeybek. İzleyenler hatırlayacaktır, o gün ferahfeza ile nikrizden okumuş, çalmıştık.

duk ama sorunlar peşimizi bırakmıyordu. Çok geçmeden bu kez Alaattin Bey gelip "Pendik'e taşınıyorum, sizi bırakmak mecburiyetindeyim" demez mi? Kalması için ricada bulundum, istemedi. Bunun üzerine dernekten yetişen Hamdi Demircioğlu'nu şef yaptım. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi, Kızılay binasından da tahliye kararı çıkmıştı. Mekân sorununu

çözmek için Belediye başkanına ulaşmalıydım. Giderken yanımda dernek yönetiminde yer alan "başkan yakınıni" de aldım. Başkan, "belediyenin yemekhanesinde çalışabilirsiniz" diyordu, hem de ücretsiz... Hemen kabul ettim. Yeni ev düzayak çıkınca Radife Erten de gelmeye başladı. Belediye Başkan'ından, yemek organizasyonu için yardım istedim.



Yıl: 1996; kendimize ait bir mekânımız bile yok. Barbaros Bulvarı'ndaki Sakıp Sabancı Lisesi'nde çalışıyoruz...



Beşiktaşlı musiki neferleri olarak Türk sanat musikisini gönüllere aktarmaya elçi olmuşuz yine... Söyleyen, çalan, dinleyen herkes kendinden geçmiş adeta... Bin yıl da geçse, Hacı Arif Bey, İtri, Dede Efendi yaşanmıyor ki...

Bana, Gayrettepe'deki Dedeman Otel'i ni öneriyordu. Bilet satım işini bile üstlendi. İyi para toplandı. Fakat şanssızlık yakanızda yapışmayagörsün; öyle bir kar yağdı ki, konserimiz iki kez ertelendi.

Radyo sınavları için Radife Erten hocamızla suzinak çalışıyorduk. Bu arada Radyo'nun müzik yayınları müdürü Rıdvan Tandoğan'la tanıştım. İyi bir insandı, bizleri teşvik etti; "bir bant yapın Ankara'ya gönderelim" diyordu. Hızımızı artırdık. Bir pazar günü Teşvikiye Afacan Sokak'taki stüdyoya girip harika bir bant doldurduk. Stüdyo ücretini arkadaşlar aramızda toplayarak ödedik. Bantı, Rıdvan Bey'e götürdük. Kulaklarına inanamıyordu, "siz mi yaptınız bunu?" diye sordu. Çok heyecanlanmıştı. "Bu bant, denetimi kazanır çocuklar" diye gülümsedi; yolladık Ankara'ya...

O gün bant dolduran ekiple bakın kimler vardı: Mesud Duran, Kemal Demir, Adnan Unat, Yılmaz Pamukçu, Vahdet Uzun, Cezmi Olcay, Hamdi Demircioğlu, Mehmet Şafak, Uğur Işık, Esra Sarı, Erol Atmaca, Ali Yutaş, Erbil Şenyi-

ğit, Galip Sarı, Lütfiye Sarı, Talat Boztepe, Mustafa Asmaz, Atilla Andik, Berrin Karaaslan, Hülya Ertem, Selma K. Bozkurt, Gülçin Deniz, Nilgün Yeşilaltay, Nihal Arallılar, Ferdane İvaniç, Nurhan Atmaca ve Demet Boztepe.

Bir kaç hafta sonra Ankara Radyosu'ndan heyecanla beklediğimiz yazı geldi. Zarfın içine bir de sertifika konulmuştu. "İşbu bant denetlenmiş olup, yayınlar belgesi ekte sunulmuştur. Beşiktaş Musiki Derneği, ihtiyaca bianaen TRT'ye her zaman bant yapabilir" deniliyordu. Haliyle çok sevindik.

Ardından televizyon bandını yaptık. İlk kez bu kadar parayı birarada görmüştük. Tamamını dernek kasasına koyduk. Önümüz açılmıştı artık; radyolara, televizyonlara çıkmaya başladık.

Derken, memleketim Burhaniye'nin yardımsevenler derneğinden davet aldık. Hastahane yararına konser vermemiz isteniyordu. Yol paralarımızı kendiniz karşılaştık. Bir otobüs kiraladık. Ben arabamla çıktım yola, yanımda İstanbul Radyosu sanatçısı Ahmet Üstün vardı. Bizi sevgiyle karşıladılar. İlk konseri Villa Lale'de verdik. Ses düzeni diye bir şey yoktu, ne söylediğimiz anlaşılmadı. Ertesi

İLK BMD ÜYELERİ

Mesud Duran	Keman
Adnan Unat	Ud
Yılmaz Pamukçu	Kanun
Cezmi Olcay	Ud
Adnan Koray	Keman
Erol Atmaca	Tanbur
Coşkun Umruk	Ritm
İlyas Çelik	Neyzen
Mehmet Duran	Klarnet
Uğur Işık	Ud

Berrin K. Kocayurt	Ercüment Gündoğdu
Selma K. Bozkurt	Alper Alpaslan
Ferdane İvaniç	Mehmet Şafak
Galip Sarı	Hamdi Demircioğlu
Lütfiye Sarı	K. Levi Kıvrak
Esra Sarı	Nezih Aydar
Metin Çelik	Atilla Önengüt
Meral Gür	Şemsettin Akbulut
Fikret Ediz	Selahattin Çitiloğlu
Mustafa Hüner	Ferdal Uran
Sami Aksu	Sualp Uran
Figen Gülboy	O. Zeki Okşak
Sami Cihat Aşkın	Gökşen Çelikiz
Ali Rıza Aydınolat	Hakan Otçu
F. Meral Şehriyari	Tamer B. Akova



Üstteki renkli, küçük resmin arkasına "17 Aralık 1983" tarihi düşülmüş. Yer: Galatasaray'daki Mısır Han; Yüksek Ticaret Emeklileri Lokali'ndeyiz ve doğrusu neşemize diyecek yok... Ağaçlar altındaki "çoluklu, çocuklu, yemekli" konser ise ilk mekânımızda veriliyor; Kenan Menekşe söylüyor, Mesut Duran, Ali Çekici ve Selim Biçer çalıyorlar.



Bu son siyah-beyaz resim İstanbul Radyo'sunda çekilmiş; sohbet baylı koyu görünüyor. Ahmet Cennetoğlu, Mesut Duran, Adnan Unat, Hüseyin Kader ve Fethi Karamahmutoğlu dalmışlar müziğe... Yanındaki karede ise BMD'yi bugünlere getirenlerden bazıları var: Talat Boztepe, Mesut Duran, Alaattin Aday, Cezmi Olcay ve Fikret Ediz...

gece askeri kampta toplandık, mükemmeldi. Yola çıkmadan önce arkadaşlarımdan rica etmiştim, "gelirken eski elbiselerinizi paket yapın, fakirlere verelim" diye; yenilerini almışlardı, inanamadım. Gündüz denize girdik, ikram-izzet ardından İstanbul'a döndük. Hem mutlu olmuş, hem de mutlu etmiştik.

Derneğimize gelir sağlamak için tekrar arayışlara girdik. Düşünlere, özel toplantılara katılan bir ekip kurmuştuk. Kazandığımız paradan önce yoksul klarinetçimize destek çıkıyor, kalanını kasaya koyuyorduk. Bu arada, pul bastırıp satıyorduk. Her konserimizden önce biletlerin yarısını dönemin Beşiktaş Belediye Başkanı Ayfer Atay'a götürüyordum, satılmadan karşılığını ödüyordu, sağolsun.

Radife Erten vefat edince yeni hocamız Hamdi Demircioğlu oldu. Derneğe yerleştirdiğim bir gelenek vardı: Radife Hanım, Alaattin Aday, hangi hocamız derse girse, başta ben, hep birlikte ayağa kalkarak kendisini selamlardık. Bu duruştan asla vazgeçmedim. Konserlerimizde kılık kıyafetimize daima dikkat ettim, uymayanları sahneye çıkarmadım.

Atatürk'ün 100. doğum yılı onuruna verilen konserin tüm gelirini İstanbul Valiliği nezdindeki komiteye bağışladık. Yani, yardımseverliğimiz Burhaniye'ye özgü değildir. 1985, Uluslararası Gençlik Yılı ilan edilmiş, programda BMD'ye de görev verilmişti. Şan Sineması'ndaki konserimiz büyük ilgi gördü, bir şiltle ödüllendirildik. Sesimizi duyurmak için bizlerle röportajlar yapan gazeteci Yalçın Kamacıoğlu ile Beşiktaş Musiki Derneği'ne büyük bir nota arşivi kazandıran Albay Cezmi Olcay'a teşekkür borçluyuz.

ÖREN'E YERLEŞTİ, DERNEĞİNİ KURDU

Derneğimizin hâmisi Mesut Duran, İstanbul'dan ayrılıp, Ören'deki evine yerleştikten sonra, musiki aşkını Ayvalık'ta kurduğu Mesut Duran Müzik Derneği'nde hocalık yaparak devam ettirdi. Yetenekli çocukları bularak birçok keman sanatçısı yetiştirdi. Kurduğu dernek, vefatından sonra öğrencisi udi Emirhan İnan tarafından bir yıl süreyle yönetildi. Onun da genç yaşta vefatıyla şeflik görevini İzmir Radyosu kanun sanatçısı Selim Gönüldaş devraldı.

Mülk sahibi olmamızın haklı gururu

Berrin Karaarslan KOCAYURT

(1994-1996, 1996-1998 ve 2002-2004 dönemleri BMD Başkanı)

Beşiktaş Musiki Derneği'ne üye olduğum 1981 yılında, çalışmalar şimdiki Beşiktaş Barbaros Hayrettin Paşa İskelesi yanında, deniz kenarındaki baraka görünümlü küçük tek katlı bir binada sürdürülmekteydi. Derneğin yükünü, kendisinden dernekçilik adına çok şey öğrendiğim rahmetli Mesut Duran üstlenmişti. Radife Erten Hoca ile meşk edilir, nazariyat dersleri ise Alaaddin Aday Hoca tarafından verilirdi. Bahçesinde kek-börek götürülerek fasılların yapıldığı bu küçük ama şirin yerden sonra Kızılay Binası'nın havasız bodrum katında ve ardından Beşiktaş Belediyesi'nin yemekhanesinde koro çalışmaları, Ortaköy'deki Beltaş Binası'nın küçük odasında da nazariyat dersleri devam etti. 1992 yılında ilk kez dernek genel sekreteri olarak yönetimde yer aldığım dönemden itibaren derneğe bir yer alınması konusunu kendime misyon edindim. Olağanüstü genel kurulla göreve geldiğim ilk başkanlık dönemimde, sadece haftada iki gün çalışma yapabildiğimiz Beşiktaş Belediyesi yemekhanesinden bir gün gerekçe gösterilmeden ayrılmanız istendi. Sabancı Lisesi'nden aldığım izinle, lisenin konferans salonunda haftada iki gün koro çalışmalarına başladık. Yönetim kurullarında arkadaşlarımla birlikte gece gündüz çalışarak derneğin kurumsal bir yapıya kavuşması ve üyelik bilincinin geliştirilmesi için uğraş verdik. Çalışmaları daha iyi bir yerde sürdürmek için yer

kiralanması hususunda bazı üyelere gelen baskılara, bir yer satınalma şansını kaybetmemek için direnildi; ciddi şekilde tasarruf edilerek ve çeşitli organizasyonlar düzenlenerek derneğin parası artırıldı; İstanbul Türk Müziği Dernek ve Vakıfları Dayanışma Konseyi üyesi sıfatıyla "Türk Müziği Günleri" kapsamında çeşitli konserlerle derneğimizin ismi daha geniş kitlelere duyuruldu, sosyal sorumluluk projesi olarak her yıl huzur evlerinde konserler verildi. Üyeler arasında sıkı bağlar kuruldu ancak daha sık biraraya gelebilmek ve çalışmalarımızı çeşitlendirerek arttırmak için kendimize ait bir yere olan ihtiyaç günden güne daha fazla hissedilir olmaktaydı. Beşiktaş'ın çeşitli yerlerinde birçok daireye bakılmıştı ama ya yeterli alana sahip olmamaları ya da konutların bulunduğu binada olmaları nedeni ile çalışmaya elverişli değillerdi. Derneğin bulunduğu binanın bitişiğindeki köşe bina yapılırken, alt katının dernek için uygun olacağını düşünerek inşaatın sahibi ile tanıştım. Dairesini satmayacağını ama yandaki binanın alt katının satılık olduğunu söyledi. Gerekli işlemleri tamamlayarak daireyi satın aldık. Yıllar boyunca sıkıntı yaratan yer sorununun çözerek, derneğin kendi mülkünde çalışmalarını sürdürmesini sağlamanın gururu, benim ve yönetim kurulumuzun, özveriyle yıllarca derneğe verdiği hizmetlerin en büyük manevi karşılığı olmuştur.



"BMD'ye kaydolduğumda 54 yaşındaydım"

Beşiktaş Musiki Derneği'nde biriktirilmiş sayısız anıya sahibim, çünkü 17 yıldır buradayım. Sizlere ilk günümü anlatmak isterim: Yıl 1997; Türk sanat müziği yayını yapan VEYS FM'i dinlerken BMD'nin kayıt anonsunu duydum, hemen aradım. Yaşım 54'tü ama ruhum müzik aşkıyla yanıyordu. Telefondaki ses (Şevket Sarper) beni yüreklendirdi. Derneğe

vardığımda, önceden tanıdığım BMD üyesi arkadaşım Mustafa Koyun'a geliş sebebimi anlattım. Beni hocamız Hamdi Demircioğlu ile tanıştırdı. Kısa bir mülakat ve sınavın ardından kaydımı yaptırdım; hâlâ sizlerleyim. Arkadaşıma ve hocama bu vesileyle teşekkür ederim.

Müzeyyen KARLI

(2006-2010 dönemi BMD Başkanı)

“Neden kendi derneğimizi kurmuyoruz Adnan?”

Mesut Duran’la dostluğumuz 1960’lı yıllara uzanır; Yeşilköy ve Bayrampaşa halkevlerinden, Rüştü Eriç’in Rumeli Türkleri Cemiyeti’ne kadar varır. O dönemde, kanuni Yılmaz Pamukçu’yla da tanışınca “trio”yu tamamladık. İleri Türk Musikisi Konservatuari’nda da hep birlikte olduk. Fakat başımız bazıları rahatsız etmişti. İki yıl sonra ayrılmak zorunda kaldık... Ben o sıralar, Feridun Darbaz’ın Musiki Kültür Merkezi’ne devam ediyordum. Birgün Mesut Ağabey dedi ki: “Adnan, madem ki bu kadar iyi anlaşıyoruz, neden kendi derneğimizi kurmuyoruz?” Benim de aklıma yatmıştı. Kurucular Kurulunu tespit etmemiz zor olmadı: Mesut Duran, Yılmaz Pamukçu, Albay Cezmi Olcay, ben ve eşim

Muazzez... Resmi muamelelerin tamamlanmasından sonra derneğimizi kurduk. Ayrıca İstanbul Radyosu’ndaki “Karma Fasil”a da devam ediyordum. 1983 yılında TEK’ten emekli olduktan sonra kendimi tamamen Beşiktaş Musiki Derneği’ne adadım, sağlığım elverdiği sürece buradan ayrılmayı düşünmüyorum. Çünkü, musikiyi hakkıyla icra eden bu insanları hiçbir topluluğa değişmem.

Adnan UNAT (BMD Kurucu Üyesi)



Zorunlu kurucu: Muazzez Unat

Adnan’la evlendikten sonra kendimi Türk musikisi ummanında buldum. BMD’nin kurulması için en az 5 kişiye ihtiyaç vardı; beni de “takıma” aldılar. O günlerde, Beşiktaş Kaymakamlığı’nın bahçe komşusu Mezarlıklar Müdürlüğü’nde bir baraka vardı, ora-

da çalışırdık. Yaz aylarında bahçede küçük eğlenceler, toplantılar düzenlerdik. Musikin o müthiş sinerjisi hepimizi sarmıştı. Konserlere destek amacıyla Beşiktaş esnafından yardım toplamak, piyango çekilişleri tertiplemek görevlerim arasındaydı. Zaman geçtikçe “hayır işleriyle” birlikte musiki bilgimi de ilerlettim. BMD konserlerine solist olarak sahne almaya başladım. Eşim Adnan da, başta rahmetli Taner Şener olmak üzere TRT İstanbul Radyosu’ndaki arkadaşlarıyla İş Bankası’nın Yelkenkaya tesislerinde program yapıyordu. Bir büyük İstanbul otelinde assolist olarak sahne aldığım yılbaşı akşamını hiç unutmuyorum. Büyükçekmece ve Silivri’deki fasıl ve konserlere de solist olarak katıldım. Yıllar yılları kovaladı, yaşım ilerlemişti. Guatr ameliyatından sonra sesim azalınca kendi kendime “bu işlerden emekli olmanın vaktidir Muazzez” dedim. İstemeyerek de olsa çok sevdiğim dernek çalışmalarından ayrılmak zorunda kaldım. Hepinize başarılı, sağlıklı, huzurlu bir ömür dilerim.

Muazzez UNAT (BMD Kurucu Üyesi)

“40 yıl sonra rastladım çocukluk sevgilime”

Babamın memuriyeti sayesinde gezmediğim yöre kalmadı. İkokula, İçel’in Taşucu ilçesinde başladım; ortaokulu bitirdiğimde Mersin, Adana, Hatay ve Mardin’i turlamıştım. O yörelerde öğrendiğim şarkı ve türküler müsamereelerde söyledim. Liselerarası yarışmalarda hep ön saflardaydım. 1956 yılında İstanbul’a gelerek konservatuara başvurduğum ama giremedim. Çünkü yaşım iki ay büyük çıkmıştı. Bu arada Ankara’da gittiğim Puccini’nin Madame Butterfly operasından çok etkilenmişim. İçimdeki Türk musikisi sevgisinin yerini yavaş yavaş Batı müziği aldı. 1969’da Devlet Opera ve Balesi’ne personel müdürü oldum. 40 yıl kaldım orada. 1995 yılıydı, operadan arkadaşım Esen Yapıcıkardeşler birgün bana “Ben Beşiktaş Musiki Derneği’ne üyeyim. Atmosfer müthiş, sen de gel” dedi. Çırağan’daki belediyenin alt katında çalışıyorlardı. Kapıdan girerken içim ürperdi. Çünkü 40 yıl önce kabul edilmediğim konservatuvar binasıydı burası. Hamdi Bey’in ses tonu, sunumu ve dirayeti çok hoşuma gitmişti. Eski aşkıma kavuştuğumu anladım. O günden bugündür koşarak gelirim BMD’ye...

Ünal DERİNGÖR (BMD Yönetim Kurulu Üyesi)



Hamdi Demircioğlu

1959 yılında Antakya'da doğdu. Radife Erten yönetimindeki Beşiktaş Musiki Derneği'ne katıldığında (1978) henüz 19 yaşındaydı. Bir yıl sonra, hocasının teşvikiyle İstanbul Belediye Konservatuvarı'na girdi. 1983 yılında İcra Heyeti sınavlarını kazanarak, musikiye ses sanatçısı olarak hizmet vermeye başladı. Türk sanat ve Türk tasavvuf müziği alanlarında bir çok ülkede festivallere katıldı, konserler verdi. Kurulduğu günden bu yana çatısı altında bulunduğu BMD'de, 27 yıldır koro şefliğini yürütüyor. Hamdi Demircioğlu, aynı zamanda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sanatçı-öğretim görevlisi olarak görev yapıyor.



Halil Karaduman

1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Beş yaşındayken babasından kanun dersleri aldı. İTÜ Devlet Konservatuvarı'nı birincilikle bitirdi. "Kutupta Yaz Gibi" adlı bestesinin Zeki Müren tarafından okunmasıyla ünlendi. Sanat musikimize Devlerin Aşkı, Rüyalarda Buluşuruz ve Leyla gibi eserler kazandırdı. Kuşkusuz "en büyük büyük eseri" Mert Demircioğlu oldu. Türkiye'de 3, Yunanistan'da 2, ABD'de 1 enstrümantal albüm çıkardı. BMD'de uzun yıllar çalıştı. Şimdi oğulları Emre, Enes ve Eren, müziği can dostu Hamdi Demircioğlu'ndan öğreniyor. Yaşarken kanunu ağlatırdı, 9 Ekim 2012'de hepimizi ağlattı. Mekânın cennet olsun Halil Hoca...



Cihat Aşkın

1968'de İstanbul'da doğdu. Kemanla, Mesut Duran sayesinde tanıştı. 12 yaşında ilk resitalini verdi. Belki de "keman tınısını, insan sesine en fazla yaklaştıran virtüöz"dü. 15 yaşında tüm Paganini kaprislerini çalıyordu. Londra Kraliyet Müzik Akademisi'ni bitirdi. "Müzik Doktoru" ünvanını aldı. Türk ezgilerini dünyaya tanıttı, klasik müzik algımıza yeni bir soluk kazandırdı. "Bu toprağın kemancısı" olarak tanındı. Sarı Gelin'i, Nihavent Longa'yı, Mozart'ı, Çaykovski'yi, Bach'ı ondan dinlemek çok farklıydı. 8-17 yaşlarındaki çocuklardan "Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları" adlı bir grup kurdu. Hedefi, 10 yılda 1600 kemancı yetiştirmek...



Sami Aksu

1961 yılında Fatsa'da (Ordu) doğdu. Küçük yaşlarda müzisyen Erdoğan Baytok'tan ders aldı. İTÜ, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nü bitirdi. Evli, Serkut adlı bir oğlu var. Aksu, Beşiktaş Musiki Derneği'nde eğitim gördü. 1980 yılında, İstanbul Radyosu'nun açtığı sınavları kazanarak girdiği TRT'ye her zaman sadık kaldı; emekli olduğu 2009 yılına kadar bu kurumdan ayrılmadı; TRT bünyesinde binlerce program ve konsere katıldı; Türk sanat musikisinin nadide eserlerini, o platformlarda başarıyla icra etti, yumuşacık sesiyle şarkılara renk kattı. Sami Aksu, çalışmalarında Abdülkadir Meragi'ye daima yer verdi.



Uğur Işık

1964 doğumlu... Mandoline yedi yaşında başladı, üç yıl sonra da Radife Ertan yönetimindeki Beşiktaş Musiki Derneği'nde udla tanıştı; İTÜ Devlet Konservatuvar'ına girinceye kadar 10 yıl buradan ayrılmadı. Ömer Şatıroğlu'ndan ud, Hüsnü Özenen, Nejat Tekebaş ve Zafer Köke'den viyolonsel eğitimi aldığı konservatuvara, 1985-1995 sürecinde hoca oldu. 1985 yılında TRT'ye çello sanatçısı olarak katıldı. Osmanlı ve Anadolu halk müziği geleneğini araştırıp inceleyerek, çelloya uyarladı. "Türk müziğinin zirvesidir" dediği Mevlevi müziğini derinlemesine inceledi. Aynı zamanda film ve belgesel müzik çalışmalarında yer aldı.



Mert Demircioğlu

Öyle bir enstrümandır ki kanun, kaç yaşında başlarsanız başlayın, gönlünüzü kaptırdınız mı, geri dönüşünüz yoktur; tıpkı Mert Demircioğlu gibi... Beşiktaş Musiki Derneği'nde büyüyen, 1992 İstanbul doğumlu bu genç, önce babası, hocamız Hamdi Demircioğlu'ndan destek, ardından büyük kanun ustası Halil Karaduman'dan ders aldı. Yurt içi ve dışında bir çok konsere katıldı. Halen, İTÜ Türk Müziği Çalgı Eğitimi Bölümü 3. sınıfında öğrenci, BMD'de öğretmen olan Mert; aynı zamanda saz heyeti üyesi. "Çare-i sazdır, sesinde şifa vardır" derler kanun için. Anlaşılan bu genç şifayı kapmış, şimdi bu saza "gönlünü kaptıranlara" çare oluyor.



Berk Özçam

1989, İstanbul doğumlu. Türk Sanat Müziği serüveni, ortaokul yıllarında hocası Levent Güler'in desteğiyle başladı. 2003 yılında Liselerarası İstanbul Türk Sanat Müziği yarışmasında dereceye girdi. İTÜ Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Bölümü'nü kazandı. 2009 yılında TRT İstanbul Radyosu Gençlik Korosu'na girdi. TRT'nin Türk Eğitim Vakfı ve Mehmetçik Vakfı ile ortaklaşa düzenlediği Zeki Müren-Safiye Ayla ses yarışmasında birinci oldu. Beşiktaş Musiki Derneği üzerine düşünceleri şöyle: "Hocamız Hamdi Demircioğlu sayesinde burada gerçek Türk müziği öğreniyoruz. BMD'nin bir parçası olmak beni her zaman mutlu ediyor."



Mine Topçu Gürçağlayan

31 Mart 1980'de İstanbul'da doğdu. Ortaokul öğrencisiyken Prof. Ayhan Turan'dan, lise ve üniversite döneminde de Doç. Cihat Aşkın'dan eğitim aldı. İTÜ, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi bölümünü bitirdi. 1996'da özel ders vermeye başladı, 2006 yılında Beşiktaş Musiki Derneği'nde Türk Müziği Nazariyat öğretmenliği yaptı. 2002-2007 yıllarında İTÜ İspirothane Kültür Merkezi'nde keman öğretmenliği yaptı, burada her yaşta 100'e yakın öğrenciye keman öğretti. Gürçağlayan, yeni, yaratıcı yöntemlerle solfej ve keman konusunda genç ve istekli öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkarmayı hedefliyor.



Mehmet Şafak

1958, İstanbul doğumlu. Mengenli bir ailenin oğlu... İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda yetişti; Prof. Alaeddin Yavaşca, Bekir Sıtkı Sezgin, Necdet Varol, İnci Çayırılı ve Tülin Yakarçelik gibi değerli hocalardan ders aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda korist ve solist sanatçı olarak yer aldı. 1987 yılında TRT İzmir Radyosu'nun açtığı sınavı kazanarak bu kentte çalışmaya başladı. 1995 yılından beri bazı amatör koroları çalıştırdı. Halen, Ege Orman Vakfı'nda Türk sanat musikisi korosunun şefliğini yürütüyor. Mehmet Şafak, Beşiktaş Musiki Derneği korosunda yer aldı, solist olarak da program yaptı.



Aytunç Özel

1988, İstanbul doğumlu. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2001 yılında geldi. Beş yıl boyunca bir çok konserde solist ve korist olarak yer aldı. Üç büyük bestekâr Avni Anıl, Necdet Tokatlıoğlu ve Erol Sayan'ın eserlerini, onların önünde seslendirerek kendilerinin takdirini topladı. İTÜ Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü'nü bitirdi. TRT Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu ile Çoksesli Gençlik Korosu'nda ses sanatçılığı yaptı. Devlet Opera ve Balesi ve Devlet Senfoni orkestraları eşliğinde Muammer Sun, Jean Sibelius ve Ludwig Van Beethoven'in bestelerini çaldı; "1 Güfte 12 Beste" konseri verdi. Devlet Konservatuvarı'nda şan-opera eğitimi gördü. Halen, Prof. Ayşegül Kostak Toksoy'la kanun, Çağnur Gürsan'la şan çalışıyor; Aytunç Özel, İTÜ Korosu'nda kanun çalışıyor.



Esra Sarı Ozanoğlu-Berna Sarı Aydil

Esra Sarı Ozanoğlu, 1971 İstanbul doğumlu. Esma Sultan İlkokulu'na devam ederken rahmetli Radife Erten yönetimindeki Beşiktaş Musiki Derneği'ne girdi. Yani, musiki hayatına 6 yaşında atıldı. Yeteneğinin keşfedilmesi üzerine 1982 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'na başvurdu; sınavı birincilikle kazandı. Ud bölümünden mezun oldu. 1990 yılında kızkardeşi Berna ile Türkiye'nin ilk Kadın fasıl grubu olan Altın Kızlar'ı kurdu. Halen ud ve ses sanatçısı olarak sahneye çıkmayı sürdürüyor. Berna Sarı Aydil, 1975 yılında İstanbul'da doğdu. O da Hasan Ali Yücel İlkokulu'na gittiği sırada ve kızkardeşi gibi 6 yaşındayken Radife Erten hocamızdan Türk sanat musikisi öğrenmek üzere Beşiktaş Musiki Cemiyeti'ne kaydoldu. 1986 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı klasik kemençe bölümünü bitirdi. "Altın Kızlar'da kızkardeşi Esra'ya sesi ve klasik kemençesiyle eşlik ediyor. Grup, yurt içi ve yurt dışında ülkemizi ve çağdaş Türk kadınına başarıyla temsil etti, Devlet protokolünde yer aldı. İki kızkardeş, Türkiye ziyareti sırasında ABD Başkanı Barak Obama'nın huzurunda konser verdi.



Ayla Şakır

Liseyi bitirdikten sonra bir kamu kuruluşuna girdi, orada çeyrek asır çalıştı. Emekli olduktan sonra katıldığı Beşiktaş Musiki Derneği'nde 20 yılı geride bıraktı. Diyor ki: "Burada geçen her anı mutlulukla hatırlıyorum. Hocamı ve arkadaşlarımı çok seviyorum. Sağlığım elverdiği süre yanınızda olacağım."



Ayşe Taylan

ODTÜ İşletme mezunu; ABD'den endüstriyel yönetim master'ı var. Akademik çalışmaların ardından sigorta sektörü ve STK'larda üst düzey yöneticilik yaptı. Müziği ve şarkı söylemeyi hep sevdi. Caz müziğine aşık iletişimci bir kıza, akordeon ve piyano çalan mühendis bir eşi var.



Ayşe Tunca

1957, Ankara doğumlu. Evli, bir oğlu, Can adlı bir torunu var. Emekli banka müdürü. Müzik, spor ve resim hobileri. 7 yıl basketbol oynadı. Koyu bir Galatasaray taraftarı. Daha önce 6 yıl muhasip üye olarak görev yaptığı BMD'ye, 2003 yılında sanat musikisi öğrenmeye geldi.



Ayşim Aksoy

Beşiktaş'ta doğup büyümüş, Türk sanat musikisi sevdalıları biri olarak beş yıl önce BMD'ye girdi. Hâlâ o çatının altında... Derneğin başarısında, Hamdi Demircioğlu özverisinin yattığına inanıyor. "Her yaştaki insanı, geciktirmedi buraya çağırıyorum" diyor.



Azize Yenimazman

Beşiktaş Musiki Derneği'nin 10. başkanı...1954, İstanbul doğumlu. Evli; Özgür adlı oğlu Özlem adlı kızı var. Çocuklarının "mürüvvetini gördüğü" için çok mutlu... Marmara Üniversitesi'nden "İşletme-Muhasebe" diplomalı... Çalışma hayatını özetlersek: TC Merkez Bankası'nın İstanbul Kambiyo şubesinde çalıştı; Network'te dört yıl sistem analistliği ve yönetici liderliği yaptı. Türk müziğine ilk adımı, 1978'de Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde attı; 35 yıllık müzik yolculuğunda ona ilk "yol gösteren" merhum Emin Ongan'dı. 2004 yılında, Tamburi Özcan Korkut'un öğrencisi oldu. 2006'dan bu yana, Ayvalık Mesut Duran Müzik Derneği ile BMD'nin konserlerinde korist ve solist olarak katıldı. 2006 yılından beri çatısı altında bulunmaktan onur duyduğu Beşiktaş Musiki Derneği'nde, 4 yıl genel sekreterlik, 4 yıl başkan yardımcılığında bulundu; 2012'den günümüze de Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütüyor. Azize Yenimazman "bütün amacım, Türk musikisini gelecek nesillere aktarmak, çabalarım bunun için" diyor.



Bilge Saadet Topçu

1953, Gölcük doğumlu. 34 yıl bankacılık yaptı. Evli, iki kızı, iki torunu var. Eylül ile Egecan'ı büyütükten sonra nefes ve yaşam koçluğuna başladı. "1992 yılında İlhan Zorluuysal'la geldiğim BMD'ye harika anılar biriktirdim. Burası yuvam oldu. Bana bu güzelliği yaşatanlara teşekkür ediyorum" diyor.



Berrin K. Kocayurt

Merzifon doğumlu. Bir oğlu var. Kimya mühendisi. Boğaziçi'nden emekli olduktan sonra 7,5 yıl Işık Üniversitesi'nde yaptığı Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı görevini Kadir Has Üniversitesi'nde sürdürüyor. 33 yıldır BMD'de; 11 yıl yönetimde yer aldı, genel sekreterlik, başkan yardımcılığı, başkanlık yaptı.



Beyhan Barkat

1960 Kandıra doğumlu. İşletme Fakültesi mezunu. 2003 yılında kaybettiği Pakistanlı işadamı eşinden bir oğlu var. Sahibi olduğu ithalatçı firmadan emekli. Hobileri arasında İngilizce'den çeviriler yapmak, müzik sinema, tiyatro, seyahat var. BMD'ye 2009'dan beri üye...



Birsal Atakan

1954, Niğde doğumlu... Kimya mühendisi. Mezun olduktan sonra kimya öğretmenliğini tercih etti. 2001'den beri emekli... 1977'de evlendiği subay eşinden iki kızı var. BMD'ye 2011'de girdi. Diyor ki: Hayat, güzel anlar varsa güzeldir. Bu nedenle herkese teşekkürler."



Cemalettin Camcı

1968, Afyon doğumlu. Florence Nightingale Hastanesi Genel Cerrahi profesörü. Önce kanuni Reha Sağbaş ve Turhan Özek'le çalıştı. Ankara Tıp Fakültesi korosunda bulundu. İstanbul'a taşınınca Eyüp Musiki'de, Hasan Esen'den feyz aldı. 2012 yılından itibaren Beşiktaş Musiki Derneği'nde...



Emel Kurtiş

Özel bir şirkette, müşteri hizmetleri şefi olarak çalışıyor. Gülmeyi, sporu ve elbette ki müziği çok seviyor. 5 yıldır Beşiktaş Musiki Derneği'nde şarkılar, türküler söyleyebildiği için çok mutlu. "Burada müzik de arkadaşlık da zirvede. Sanırım daha uzun süre Beşiktaş'a taşınacağım" diyor.



Esen Yapıcıkardeşler

Mersin'de doğdu. Güzel bir anne, şair-yazar bir babanın kızı... 1979'da evlenip İstanbul'a yerleşti. 1981 yılında aileye, kızı Gizem katıldı. BMD ile 1995'te tanıştı. Burada pek çok dost edindi. "Dernekte öğrendiğim şarkıları evde de icra ettim. BMD iyi ki var ve hep var olsun" diyor.



Filiz Arıçay

Kimya mühendisi. Yıllarca Bozkurt Mensucat'ta çalıştı. Emekli olduktan sonra boyahanelerde danışmanlık ve TIR şoförlerine "tehlikeli madde taşımacılığı" dersi verdi. İlk BMD anısı şöyle: "Ürkek ürkek etrafa bakınırken beni güler yüzle karşılayan hanımlar sayesinde 15 yıldır buradayım. 5 yıl da yönetimde görev yaptım."



Fulya Aydın

Özel Esenış Lisesi, Bale bölümü mezunu. Müzik, seyahat, yağlı boya resim ve kitap hayatında çok yer tutuyor. BMD'den kalan en hoş anısı şu: "2010 Bahar Konseri'nde Hamdi Hocam'ın seçimiyle "Kalplerden Dudaklara" adlı eseri okumuştum; o dakikalar bana ömür boyu yeter."



Füsun Çetin

1951, Ankara doğumlu. 3 çocuk, 4 torun sahibi. Adana ve Mersin'de yıllarca kaldıktan sonra İstanbul'a yerleştiği için mutlu. Unutamadığı anısı şöyle: "İlk BMD konserimden önce çorabım kaçıyordu. Eşim, dükkân dükkân çorap arıyor, ben önüme gelene soruyordum ama çorabı Yıldız buldu."



Gülay Caferoğlu

1957 Giresun doğumlu... 10 yıl Ziraat Bankası'nda çalıştı. Evli; bir kızı, bir oğlu var. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2006 yılında girdi. Diyor ki: "Hocamız Hamdi Demircioğlu, Türk sanat müziğini bizlere sanki konservatuardaki gibi titizlikle öğretiyor. Burada olabildiğim için çok mutluyum."



Gülderen Demiroğlu

İstanbul Hukuk mezunu, avukat. "Üniversite korusunda Süheyla Altmışdört'le, Marmara Musiki'de Amir Ateş'le çalıştım. Musiki aşkı, Hamdi Demircioğlu'nun öğrencisi olarak burada sürüyor. Sevgiyi, hüznü, coşkuyu müzikle yaşadım, strese yüz vermemeyi müzik sayesinde başardım" diyor.



Güzide Kara

1965 Konya doğumlu. İstanbul Üniversitesi Biyoloji mezunu. 1990 yılında evlendi. 20 ve 16 yaşlarında iki oğlu var. Çocukluğundan beri Türk sanat musiki hayranı. Melodika ve gitar çalıyor. "Hep müziğin içinde olmak istemişim, BMD sayesinde bu adımı atmış oldum" diyor.



Hadiye Kaptan

1956, Kocaeli Karamürsel doğumlu. Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi çıkışlı anaokulu öğretmeni. Halk Eğitim Merkezi'nde sekreterlik ve eğitimlik yaptı. Türk musikisine olan ilgisi küçük yaşlarda başladı. Güzel sanatların her dalına meraklı; basılmış iki şiir kitabı var.



Hızır Kaptan

1952, Kocaeli / Karamürsel doğumlu. Kara Harp Okulu 1972 mezunu. 2000'de TSK'dan, 2010'da Başbakanlık'tan emekliye ayrıldı. Memuriyeti sırasında dernek üyesi olan eşine, "emekli olunca BMD'ye beraber gideriz" dediğini hatırlıyor ve bunu gerçekleştirdiği için mutlu olduğunu ifade ediyor.



Hülya Çakar

1966 İstanbul doğumlu. Evli, iki kızı var. 14 yıl aynı firmanın finans bölümünde çalıştı. BMD'ye 16 yıl önceki gelişinde ağır çalışma koşullarına uymadı; "kısmet 2011'de imiş" diyor. En çarpıcı anısının "Bir Kızıl Goncaya Benzer Dudağın" adlı eseri seslendirmek olduğunu söylüyor.



İbrahim Sedef

1963, Ankara doğumlu. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu. Sigortacı. Evli, 2 çocuklu. Beşiktaş Musiki Derneği'ne üç yıldır devam ediyor. Burdaki arkadaşlık ve dostluğu müthiş buluyor. Diyor ki: "Sağlığım el verirse uzun süreler bu dernekte olmaya devam edeceğim."



Kamuran İşcan

1956, Şebinkarahisar doğumlu. Mimar; evli ve iki çocuk annesi. 11 yıl önce başladığı ebru çalışmalarına kendi atölyesinde devam ediyor. BMD ile 2003'te tanıştı. Cengizhan Sönmez'den solfej ve nazariyat, Hamdi Demircioğlu'ndan ud dersleri aldı. Altı yıl, dernek yönetim kurulunda görev aldı.



Leman Çayır

1955, Balıkesir doğumlu. Müziği, Edremit lise korosunda sevdi. Evlenince İstanbul'a yerleşti. Bir oğlu, bir kızı var. BMD'ye 1989'da geldi. Diyor ki: "Doğru şarkı söylemeyi Hamdi Hocam sayesinde öğreniyoruz. Bu kitap için Başta Azize Hanım olmak tüm yönetici arkadaşlara teşekkürler."



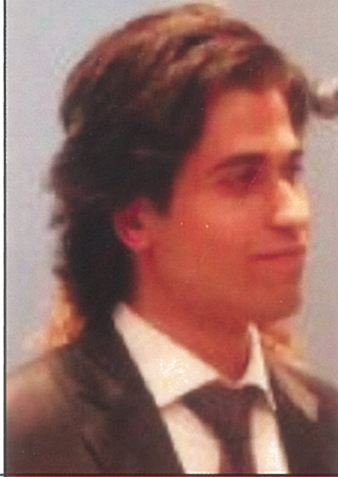
Leman Şık

Özel bir şirkette yönetici. Evli, iki çocuk annesi. Stresten arınmak için müziği vazgeçilmez sayıyor. Yemek yapmaya çok meraklı. Bu alanda Defne'nin Fırını adlı blog ile Uzman TV'ye destek veriyor. "BMD'nin benim için anlamı, mensuplarına bir aile içinde olduğunu hissettirmesidir" diyor.



Levent Bingöl

1975 doğumlu. Konservatuvar mezunu. Mızraplı ve yaylı tanburda profesyonel; gitar, ud, bağlama, mandolin ve piyanoyla amatörce ilgileniyor. İstanbul Radyosu'nda iki yıl tanbur çaldı. Daha önce iki yıl (1992-1994) bulunduğu Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2010'da yeniden katıldı.



Mehmet Güzelbahçe

1989, Denizli doğumlu. Müziğe, 6 yaşındayken konservatuvarda piyano ve bağlama dersleri alarak başladı. İÜ Elektrik Elektronik Mühendisliği mezunu. Halen İTÜ'de araştırma görevlisi. BMD, İTÜ Korosu ve Beyoğlu Klasik Türk Musikisi Derneği'nde müzikle uğraşıyor. Kanun çalıyor.



Melahat Poluman

Mudurnu doğumlu. Emekli ilköğretmeni. Evli, iki çocuk, bir torun sahibi. İlkokuldan itibaren müziğe gönül verdi. Hocası Melahat Pars için "manevi annem" diyor. Kendisini, Hamdi Demircioğlu ile tanıştıran Şeref Gülsün ve Halil Karaduman'a borçlu addediyor. BMD'de olmaktan çok mutlu.



Melek Sema Aykol

BMD'ye 1990'da girdim. Dernek bana hem okul, hem de ikinci bir yuva oldu. Üç yıl koroda çalıştım. 1993'te Adnan Unat, Hamdi Demircioğlu hocalarımla udu; 2003'te Mustafa Uzunoğlu, 2006'da Talat Er ve Onur Yırgal'la kemani tanıdım. Halen BMD'deki çalışmalarım kemanla katılıyorum.



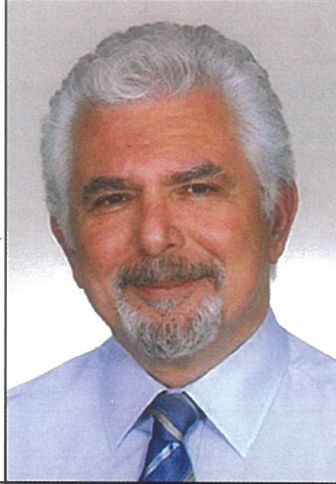
Müzeyyen Karlı

9 Ağustos 1943, Giresun doğumlu; Ordu Mesudiye'li... Evli, bir kızı ve Mira adlı bir torunu var. İstanbul'a, babasının tayini üzerine, üç yaşındayken geldi. Fırzağa, Esmâ Sultan İlkokulu, Atatürk Kız Lisesi ve İstanbul Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Avukatlık stajını yaparken ortaokul ve liselerde öğretmenlik yaptı. Stajını bitirince avukatlığa başladı; yaklaşık 25 yıl SSK İstanbul Hukuk İşleri adına cübbe giydi, emekliliğin ardından da özel sektör için sürdürdü mesleğini... "1968 kuşağının temsilcisi olarak" politikadan uzak durmadı; fakülteye devam ederken, CHP'nin Beşiktaş Gençlik Kolu yönetiminde çalıştı. Daha sonra aynı partinin İl Gençlik Kolu yönetimine girdi. O dönemde Beşiktaş Halkevi'ne yazıldı, zaman içinde kuruluşun folklor kolu başkanlığına kadar yükseldi. 1997-1998 eğitim yılında üyesi olduğu Beşiktaş Musiki Derneği'nin, 2006-2008 ve 2008-2010 yıllarında başkanlığını yaptı. "Arkadaşlığı had safhadadır" dediği BMD'de bulunmayı yaptığı en hayırlı işi sayıyor.



Nermin Ekinci

1958 İstanbul doğumlu. Emekli. Nilay ve Ayhan'ın annesi. Dernekle ilgili bir anısı şöyle: "1998 yılıydı, usul vurmakta zorlanıyordum. Morali bozulmuştu. Ancak Hamdi Demircioğlu bana güç verdi ve dernekte kaldım. İyi ki kalmışım. Tamburumdan en iyi sesi çıkarıncaya kadar BMD de olacağım."



Noyan Kılıçoğlu

1953, Çorum doğumlu. Makine mühendisi. İki yıl kadar İngiltere'de kaldı. Vatani görevini Ankara'da tamamladıktan sonra 1980'de İstanbul'da ticarete atıldı; 2012'de noktalandı. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2000 yılında katıldı. O gün bu gündür müzikle içiçe ve aramızda olmaktan gururlu...



Nilgün Oray

1959, İstanbul doğumlu. İç mimarlık okudu. Evli, bir oğlu var. Türk sanat musikisiyle kendini bildi bileli içiçe oldu. Ailesinde müzikle ilgili bir çok bireyin bulunması bunda rol oynadı. Beşiktaş Musiki Derneği'ne üç yıl önceki katılığı için "hayatta verdiğim en isabetli karar" diyor.



Nursen Delibaşı

1962, Ordu doğumlu. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 1999 yılında katıldı. Ömür boyu eğitim gönüllüsü olduğu için BMD'yi hayat okulu olarak kabul ediyor. "Hamdi Demircioğlu için, "bu büyük aileye verdiği katkı her türlü takdirin ötesinde. Kendisine teşekkür borçluyuz" diyor.



Nurten Arslan

1940 Diyarbakır doğumlu. Uzun yıllar, değişik okullarda öğretmenlik yaptı. 1987'de emekliye ayrıldı. 1999-2005 sürecinde Akatlar Halk Eğitim Merkezi'nde yağlı boya resim çalışmalarına katıldı. 1999'da girdiği Beşiktaş Musiki Derneği'nde müzikle birlikte olabildiği için kendisini şanslı sayıyor.



Özkan Paksu

1945, Bursa doğumlu. Evli, iki kızı var. Emekli mimar. Çocuk yaşta keman, cümbüş ve ud öğrendi. Dernekte Ayşen Cebe'nin hazırlık sınıfına Hamdi Demircioğlu'nun solfej derslerine devam etti. Beşiktaş Musiki Derneği'nin nota arşivini düzenledi; konser ve bas-kı işlerine destek verdi.



Saadet Öztürk

Beşiktaş Musiki Derneği serüvenini "hayatının en güzel olaylarından biri" olarak kabul ediyor. Eşinin vefatından sonra kendisini yeniden musikiye döndürenleri minnetle anıyor; Akif Bey'le Müzeyyen Hanım'ın dostluğunu, özellikle de "muhteşemdi" dediği ilk konseri hiç unutmuyor.



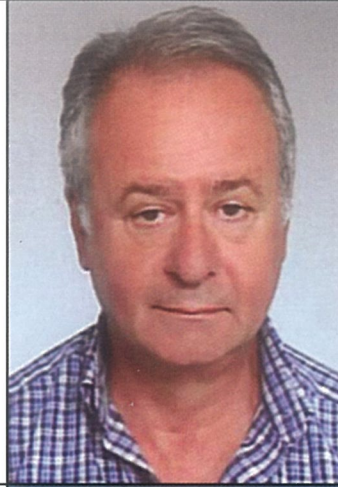
Sena Demircioğlu

İstanbul doğumlu. Kamu Yönetimi mezunu. Hamdi Demircioğlu ile evlendikten sonra Beşiktaş Musiki Derneği'ne taşınır oldu. En büyük oğlu bir hastanenin kafeteryasında çalışıyor; ortanca İTÜ'de kanun, küçük de Mimar Sinan Üniversitesi'nde keman eğitimi görüyor.



Sevgi Gökbakan

1964, İstanbul doğumlu. Üç çocuk annesi. Devlet Konservatuvarı mezunu. Bir yıldır BMD üyesi. Geçen yılki bahar konserinde güftesi kendisine, bestesi Hamdi Demircioğlu'na ait "Yağmurlarla Yağ da Gel Bu Gece Bana" adlı eseri seslendirdiğini, "heyecan verici bir deneyim" olarak hatırlıyor.



Sinan Alper

1942, Trabzon doğumlu. Bir kız, bir erkek evlat sahibi, bir de torunu var. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu. Eczacılık yapıyor. 20 yıldan beri değişik korolarda korist ve solist olarak sanat müziğiyle ilgilendi. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2011 yılında üye oldu.



Sinan Çakır

1956, İstanbul doğumlu. İstanbul İktisat mezunu, emekli banka yöneticisi. 1969'dan beri Beşiktaş sakini... Dernek'le 2004 yılında tanıştı. BMD yönetimlerinde dört kez Başkan Yardımcılığı yaptı. "Dernekçilik, gönülden çalışmak ister. O bir müzik derneğiye, zevk tutkuya dönüşür" diyor.



Tufan Talay

1964, Ankara doğumlu. Küçük yaşlardan itibaren müzikle ilgilendi; mandolin, gitar, flüt çaldı. Türk sanat musikisinde karar kılınca Çırağan Musiki Cemiyeti bünyesine katıldı; ardından da BMD'ye girdi. Diyor ki: "Buradaki çalışma düzeni ve samimiyet müthiş. Hayatıma farklı bir zevk kattılar, teşekkürler..."



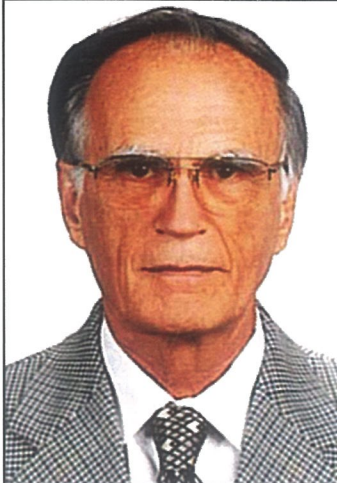
Tülay Erkal

Adana'da doğdu. Nişantaşı Kız Lisesi ve İÜ Fen Fakültesi mezunu. Bitirdiği okulda 2, Marmara Üniversitesi'nde 7 yıl öğretim üyeliği yaptı. Etiler Lisesi fizik öğretmenliğinden emekli olunca Erkal Dershanesi'ni kurdu. 12 yıl burada kurucu müdür olarak çalıştı. BMD'de bulduğum için mutluyum" diyor.



Türkan Boynueğri

1962 Şarkışla doğumlu. Üniversiteyi, 1984 yılında geldiği Ankara'da tamamladı. 1993'te İstanbul'a yerleşti. Haydarpaşa'daki TCDD Liman İşletmesi'nden emekli. Beşiktaş Musiki Derneği'ne 2011 yılında arkadaşı Azize Yenimazman'ın tavsiyesiyle girdi. Bu ailenin üyesi olmaktan mutlu...



Ünal Deringör

1937, Kaş (Antalya) doğumlu... Babasının memuriyeti sayesinde ülkeyi diyar diyar dolaştı. Urfa Lisesi'nde okurken bilmediği şarkı-türkü yoktu. Öğrendiği eserleri, müsamerelerde söylüyor, müzik kolu başkanı olarak tüm yöresel ve sanatsal çalışmalarda yer alıyordu. 1956'da, müzik hocasının ısrarı üzerine tek başına İstanbul'a giderek konservatuvara başvurdu. Fakat yaşı iki ay büyük çıktığı için giremedi. "Kesin kayıtlar belli oluncaya kadar bekle" dediler. Genç Ünal, 10 gün Çırağan'daki konservatuvar misafirhanesinde kaldı. Ancak sonuç olumsuzdu. Yaşadığı bu olaydan sonra içindeki Türk sanat müziği aşkı, yavaş yavaş yerini klasik batı müziğine bıraktı. 1969'da AKM'nin hizmete girişiyle hayatı değişti. Çünkü Devlet Opera ve Balesi'ne Personel Müdürü olmuştu. Artık mesaisinden arta kalan zamanı provalarda geçiriyordu. 1995 yılında operadan mesai arkadaşı Esen Yapıcıkardeşler'in teşvikiyle BMD'ye üye oldu. Oluş, o oluş; şimdi derneğin açık olduğu her an orada bulabilirsiniz Ünal Deringör'ü...



BMD'nin stajyer sınıfı... Az sonra dalacaklar Türk musikişi ummanına; bocalarını bekliyorlar.

“Yanmaya” gönüllü onlar

Derneğimize, Türk sanat musikişi öğrenmeye gelenler, önce stajyer sınıfa alınırlar. Bir yıl orada dirsek çürütürler... Nazariyattı, makamdı, usuldü, notaydı derken, bir güzel pişerler hocalarının nezaretinde. Keman, ud, kanun öğrenmeye meraklıların sınıfları ayrıdır elbet...

Beşiktaş Musiki Derneği stajyer sınıfı öğrencile-

ri arasında yaş farkı gözetilmez; genci de vardır, yolun yarısını geçmiş olanı da... Yalnız hepsinin ruhu gençtir, hepsi Türk musikisine âşıktır. Stajyerlerin hocası Hamdi Demircioğlu'dur. Okul dönemini çoktan geride bırakan öğrencilerine “yanmayı” öğretir, şarkı söylemenin adabından dem vurur.

2. sınıfa geçmek için “yanmak” şarttır çünkü...



Adnan Uzun

1959, Sivas doğumlu. Evli, 2 çocuk babası. Halen, Işık Üniversitesi'nde profesör-öğretim üyesi. Dört yıldır Beşiktaş Musiki Derneği hocası Hamdi Demircioğlu'ndan ud, nazariyat ve repertuvar dersleri alıyor.



Ali Beyazitoğlu

1975, İstanbul doğumlu... Makine Yüksek Mühendisi olarak çalışıyor. Evli, bir kız babası. Şöyle diyor: “Beşiktaş Musiki Derneği ile 2006 yılında tanıştım ve müptelası oldum. Ud çalmaya gayret ediyorum.”



Burak Özturan

1994, İstanbul doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenci. Musikiyi, “içinde filizlenmeyi bekleyen bir tohum” olarak nitelendiriyor. “Geç başladım” dediği udu BMD okuluyla öğreneceğine inanıyor.



Atilla Öcel

1949, Sason (Batman) doğumlu. Evli, 3 kızı var. Ankara İTİA mezunu. Müziğe, ilkokulda Zeki Müren dinleyerek aşık oldu ama yoğun çalışma hayatı yüzünden zaman ayıramadı. BMD'ye kısa süre önce katıldı.

	Cevher Cırık 1992, İstanbul doğumlu. Beykent'te grafik tasarım okurken gitara merak sardı. 2013 Haziran'ında Devlet Konservatuvarı'na kaydoldu. BMD'de bulunmaktan ve Hamdi Demircioğlu'ndan özel dersler almaktan mutlu.		Filiz Aşçıoğlu 1963, Sivas doğumlu, Sivas Kongre Lisesi mezunu. İş hayatı olmadı. Evli, 2 çocuk annesi. BMD'ye geçen yıl girdi. İSMEK'te ud kursuna gidiyor. Coğrafya Medresesi'nde hat sanatı öğrenmeye gayret ediyor.
	Gönül Şener 1991, İstanbul doğumlu. Ticaret Meslek Lisesi mezunu. Müzik sevgisi ağır basınca konservatuvara yöneldi. İki yıl şan dersi aldı. Haziran 2013'te konservatuvara girdi. Hamdi Demircioğlu'ndan eğitim alıyor.		Gülşah Dayankaç 1990, İstanbul doğumlu. İÜ Felsefe mezunu. Halen Devlet Konservatuvarı'na devam ediyor. Müziğe, özellikle de kemana ilgi duyuyor. "BMD ile tanıştım, artık müzik aşkını daha derinden öğreneceğim" diyor.
	Hatice Çakmak 1975, Amasya doğumlu. 24 yıllık eczacı teknisyeni. Müzikle içiçe olmasına rağmen icra fırsatı bulamadı. BMD yöneticileri ve Hamdi Demircioğlu ile birarada olabildiği çok mutlu olduğunu söylüyor.		Mehmet Hulusi Keler 1944, Kütahya doğumlu. Ankara Tıp kökenli göz hekimi; evli iki evlat sahibi. Asistanlığı, Ankara ve Numune hastanelerinde geçti. Askeri Hastane ile Ankara Belediye Hastanesi'nde çalıştı. BMD'de müzik öğreniyor.
	A. Mine Karaca 1990 Çanakkale doğumlu. İstanbul Üniversitesi son sınıf öğrencisi. Çocukluk yıllarında tutulduğu sanat musikişi aşkını, BMD'de Hamdi Demircioğlu'nun desteğiyle pekiştirmek istiyor.		Nazike Gülen 1957, İstanbul doğumlu. Erzincan Ticaret Lisesi mezunu. Emekli. 34 yıllık evli, İngilizce öğretmen ve haber spikeri iki kızı var. BMD'ye iki ay önce kaydoldu. "İyi şarkı söylemek için azimliyim" diyor.
	Nevin Calt 1957, Aydın doğumlu. Emekli öğretmen. İki kızı İstanbul'a iş bulunca arkalarından gelmiş. İlk koro çalışmaları 2001 yılına uzanıyor. "2 yıldır ud çalmaya heveslendim. Henüz emekleme aşamasındayım" diyor.		Nigar Özçelik 1974, Ankara doğumlu. Evli, bir oğlu var. Erzurum Atatürk Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi mezunu. Harp Akademileri Aile Sağlığı Merkezi'nde çalışıyor. Sanat müziği âşığı. BMD'ye Aralık 2012'de katıldı.
	Rabia Kaban 1956 doğumlu. İki evlat sahibi. Ankara Hukuk mezunu. Uzun süre İzmir'de avukatlık yaptı. Çalışma hayatını, Beşiktaş'ta noter olarak sürdürüyor. BMD ailesine katılmaktan dolayı çok mutlu.		Sezen Süssler 1957, İstanbul doğumlu. Evli, iki oğlu var. Emeklilikten sonra kendisini müziğe adadı. BMD'ye 2013'te katıldı. "Şarkı söylemeyi çok seviyorum. Hocalarımla sayesinde bu işi daha iyi yapacağım" diyor.
	Selahattin Durhan 1949 Manyas (Balıkesir) doğumlu. Arzu Hanım'la evli; Sıla ve Atak isimli iki evlat sahibi. 1970 yılında da Kara Harp Okulu'ndan mezun olduktan sonra genç bir teğmen olarak katıldığı Türk ordusundan, 31 yıllık başarılı hizmetlerin ardından 2001 yılında albay rütbesiyle emekli oldu. İçindeki musiki sevgisi nedeniyle Beşiktaş Musiki Cemiyeti'ne katıldı. Şimdi, ud sınıfımızın öğrencisi. Arkadaşlarıyla birlikte bu enstrumana hakim olmanın çabasını veriyor. Durhan'ın güfte çalışmaları da var. Hamdi Demircioğlu'nun Hayalimde Yalnız Sen adlı bestesinin sözleri ona ait.		

SAZ HEYETİMİZ



İşte, Beşiktaş Musiki Derneği saz heyeti: Oray Yay (ritm saz), Özkan Paksu (ud), Nermin Ekinci (tanbur), Mert Demircioğlu (kanun), Melek Aykol (keman), İzzet İren (ney), Hamdi Demircioğlu (şef / ud), Canfeza Gündüz (kemençe), Can Demircioğlu (keman), Adnan Unat (ud).

İCRA SINIFIMIZ



UD SINIFIMIZ



Ali Bayazitoğlu, Füsün Çetin, Azize Yenimazman, hocamız Hamdi Demircioğlu, Selahattin Durban ve Adnan Uzun.

Beşiktaş Musiki'de
"geleceğe virtüöz
yetiştirme" görevi
Onur Yırgal'ındır...

Küçüklerin
genç öğretmen,
iki yıldır dernekte
bu işi yapıyor.
Nazlıcan Güler,
Elifnaz Boynueğri
ve İpek Burcu
Aygüner'in üstüne
titriyor şu sıralar...

Dilerseniz,
onu biraz daha
tanıtalım sizlere:
24 yaşında,
İTÜ Devlet Konser-
vatuvarı mezunu,
BMD ve Bakırköy
Musiki Vakfı
konserlerine
defalarca çıkmış,
TRT Gençlik Korosu
ve İbrahim Tatlıses
orkestrasında
uzun süre çalmış...

Hakan Şensoy,
Cihat Aşkın ve
Bahar Büyükgö-
nenç'in üzerinde
büyük emeği
olduğunu söylüyor.

KEMAN SINIFIMIZ



An olur ki hayâl-i cihan değer

Beşiktaş Musiki Derneği'nin 35 yıllık geçmişini, 24 sayfaya resmettik. Verdiğimiz konserler, hep beraber çıktığımız seyahatler ve yemekli toplantılarda biriken anıları, 85 kareye sığdırdık; beğeneceksiniz.





40 sayfadaki resimlerin ilkinde Halil Karaduman ile Hamdi Demircioğlu var. Yaz konserindeyiz. Salon: Cemal Reşit Rey Yıl: 2006...

Hemen alındaki 1991 çekimi... Dönemin BMD korusu, sabnede... Hocamız Sübeyla Altmışdört...

Geçtik 41'e... Onca BMD Başkanını bir arada göremezsiniz: Rasim Akkar, Hamdi Demircioğlu ve Berrin Karaarslan Kocayurt; Dr. Selabattin İçli, Sevgi-Mustafa Koyun ve Ünal Deringör'le gülümsemişler makinaya...

Bir altta Selabattin İçli konserinin finali... Üstadın yanında Cansın Erol'la Esra Başbuğ var.

Yandaki anı, 3 Mayıs 1997'de basılmış karta... "Kuşatma" altındaki beyefendi, dönemin müthiş davudi sesi Recep Birgit... Kuşatanlar mı? Çoğu-mu-zun ablası; ağabeyi, yani BMD'nin eskileri...







Gecelerden 10 Mayıs 1999... Melabat Pars, 6. İstanbul Türk Müziği Şenliği'nin finalinde seyirciye veda ediyor; ardında Hamdi Demircioğlu, Rıza Rit, Mehtap Saraç...



42. sayfadaki üç fotoğraf da bestekâr Avni Anıl onuruna düzenlenen konserlerde çekilmiş. İlk ikisi, 9 Mayıs 1998 AKM'sini resmediyor; Ortadaki Faruk Şalgar var. Alttaki 22 Nisan 2004 tarihli; sahnede, üstatla yan yana görünen hanımefendi, gecenin solisti Melda Kuyucu.

43'ün tepesinden hüziün yansıyor: Türk musikisine büyük emeği geçen bestekâr Arif Sami Toker'i, Balıklı Rum Hastanesi'nde ziyaret ediyoruz; Tarih: 2 Mart 1997... Bu onu son görüşümüzmüş meğer, üstadı 27 Nisan'da kaybettik çünkü...

ETKİNLİKLER





2000-2001 ders yılının ilk günü yaşıyor efendim; 9 Eylül... Mesut Hoca, öğrencilerine, milim sapmadığı "BMD ilkeleri"ni anlatıyor. Ardından hafif tertip bir kokteyl veriliyor ve tabii ki bu hâtıra fotoğrafı çekiliyor. Şarkı söylenmez olur mu hiç? Adımız Beşiktaş Musiki Derneği bizim...

Bu sayfadaki hatıralarımızın tümüne Alaeddin Yavaşca ortak, çünkü Ayın Konuğu. Kayıtlar ortada, 7 Şubat 2001 günü bir güzel ağırlamışız üstadı; doyumsuz eserlerini çalarak, kendisiyle sohbet ederek, elini öperek ve tabii ki Yavaşca ilminden kâim alarak.. Herkes mutluydu günün sonunda, özellikle de Beşiktaş Musiki Derneği mensupları



Etkinlikler





*Bu kez Ayın Konuğu
Selabattin İçli...
29 Ocak 2001
taribinde ağırlamışız
üstadı. Türk sanat
musikisinin tavan
yaptığı bir gün;
biç kuşku yok...*

*12 Şubat'ta bu kez
Arif Sağ girmiş
Beşiktaş Musiki'nin
kapısından; Ayın
Konuğu çünkü...
Doyumsuz müziğini
tatmışız, doymadan...*

*Bir AKM konseri...
Tarih: 30 Mayıs 2007.
Sultanıyegâh ve
segâh çalıp söyledik
o akşam, çok da
alkışlandık...*

*11 Mayıs 2002...
Münir Nurettin Selçuk
eserleri icra ediliyor...
Hemen alttaki kareye,
mahur-sabâ faslının
ardından sabne alan
Çiğdem Yarkın'ı
kaydetmiş fotoğrafçı.
Tarih: 27 Ocak 2002.*



*Sayfadaki son
fotoğraf, 2002
Haziran'ında
çekilmiş; solist
Münip Utandı.*

ETKİNLİKLER





Sayfa 48'in resimaltıları şöyle:
20 Mayıs 2005 tarihli müzik dolu gecenin repertuvarını Erol Sayan eserleri oluşturuyor; solist Tuğçe Becerikli...

20 Ekim 2004'i kutluyoruz, çünkü o gün Beşiktaş Musiki Derneği bayramı o gün; sezon açılıyor... Bir fasıl iyi gider diye düşündük. Eee müzisyeniz biz...

Koç Allience destekli müzik ziyafeti sona ermiş. Altunizade burası; objektife gülümseyen güzel hanımların kavalyelerini merak ediyor olabilirsiniz: Avni Anıl, Yaşar Nuri Öztürk ve Selabattin İçli...

Geçelim 49'a: Sabnedeki barareten de anlaşılıyor ki, Cengizhan Sönmez konseri çok başarılı geçmiş; herkes birbirini kutluyor.

Yanda, içiçe geçmiş fotoğrafların başrolünde Necdet Tokathoğlu var. Onun eserlerini çalıp söylemişiz o gece, armağanlar verip teşekkürler etmişiz, müziğimize yaptığı katkılar için... Son kareye, İstanbul Radyosu Türk Sanat Musikisi Müdürü bestekâr Rıdvan Tandoğan da girmiş. Tarihini soranlara 25 Mayıs 2003...



ETKİNLİKLER





2006'nın 26 Şubat'ı;
Afife Jale Salonu,
BMD konseri...
Hicaz ve Eviç'ten
geçmiş, izleyicinin
kalbine giden yolu...

Hemen altına
Hülya Altaykan'ın
solist olduğu bir başka
konserimiz resmedilmiş.

Mekân: Cemal Reşit Rey.
Tarih: 30.06.2006.
Solist: Necdet Tokatlıoğlu.
Millet büyülenmiş gibi.
Çünkü o gece orada
yalnızca bir güzel
ses yok, ona eşlik
ederken "notayı kanuna
uyduran" biri daha var:
Halil Karaduman...



17 Şubat 2008
akşamı AKM'de
olmayanlar çok
şeyler kaybetti.
Hicazdan, buselikten,
büseyniden seslendik
çünkü, üstelik
solistimiz Seda
Gökkadar'dı...

Beşiktaş Musiki
Derneği olarak
Atatürk'ün sevdiği
şarkılarla sahnedeyiz.
Hamdi Demircioğlu
yönetiminde
1930'ların Türk
sanat musikisini
18 Ocak 2009
İstanbul'una aktarmak
için aracı olduk.





BMD'li hanımlar, yanlarına Mert Demircioğlu, Göksel Baktagir ve Çiğdem Yarkın'ı katıp "Şef"le hatıra fotoğrafı" çektiriyorlar. Az sonra, Bahar Konseri için sahne alınacak hep beraber... Günlerden 10 Mayıs 2010...

Altındaki iki fotoğraf üstekinden 2,5 ay kadar önce 21 Şubat 2010 akşamı Maçka İTÜ Salonları'nda çekilmiş. Kürsüde dönemin BMD Başkanı Müzeyyen Karlı ile Başkan Yardımcısı Sinan Çakır var. Musikişinas İstanbul balkına az sonra olacaklar hakkında bilgi veriyorlar.

53. sayfadaki, heyecan verici dört anın aynı güne rastladığı apaçık ortada... Hamdi Demircioğlu'nun koromuzu yönettiği, Azize Yenimazman'ın kimbilir hangi seçkin eseri seslendirdiği, Rıza Rit'le MÜZDAK Başkanı Göktan Ay'ın finalinde yer aldığı olayların tespitinde sadece dakika farkı var. Mekân, Şişli Kent Kültür Merkezi. Etkinlik: Yaz Konseri.



ETKİNLİKLER





Önce, sol taraftaki sayfaya bir göz atınız lütfen; Güzin Değişmez konseri öncesi gençler kapmış sabneyi. Gurur duyuyoruz onlarla...

Ardından, Beşiktaş Musiki Derneği koro şefi Hamdi Demircioğlu ile Güzin Değişmez'in paylaştığı mutlu an ölümsüz kılınmış.

Hemen yanibaşında Maçka'daki İTÜ Konser Salonu'nda düzenlenen Hüzzam-kürdilibicazkâr gecenin finali var; Hamdi Demircioğlu solist Neşe Dursun'na çiçekler veriyor, onu kutluyor...

En altaki fotoğrafa bakın; İstanbul şarkı ve türkülerinden oluşan repertuvarımızla büyük alkış topladığımız Akadlar Kültür Merkezi konseri görüntüleniyor.

55. sayfadan önce iki büyük sanatçı Mustafa Sağyaşar'la Yaşar Özel'in alkışlarla uğurlanışı yansımış objektiflere. Sabnedeki güzel hanımefendi Ayşe Sağyaşar. Nişabürek ağırlıklı bir konserdi...

2003'ün UD SINIFI bu sayfanın son resmi... Görüyorsunuz gençler, kızılı-erkekli toplanmış, Türk sanat musikisi ummanına dalmadan önceki son beyecanı yaşıyorlar; ne boş değil mi?







2013 YAZ KONSERİ

Her yıl, mevsim dönemeçlerinde iki büyük şölenimiz olur. Bu kareler, 2013'ün 24 Mayıs akşamı Şişli Kent'te verilen yaz konserinden. Kürdilibicazkâr akşamda, Hamdi Demircioğlu koroyu yönetti; Deniz Kolçak programı sundu; Rıza Rit ile Melihat Gülses konuklarımızdı; Azize Yenimazman, Cemalettin Camcı, Sinan Çakır, Sevgi Gökbakan solo yaptılar.







2013 KIŞ KONSERİ

Günlerden 13 Ocak 2013, sezonu kapattığımızın resmidir. Hamdi Demircioğlu'nun koro yönetimiyle start aldık; Fulya Aydın, Nilgün Oray, Azize Yenimazman, Nursen Delibaşı ve Hadiye Kaptan geceye renk kattılar. Metin Çelik'in onur üyeliği plaketi Can Demircioğlu, Muazzez Unat'inkini Sinan Çakır verdi. Sanatçılarımız, ayrı ayrı takım kurup objektifin karşısına geçtiler. Berk Özçam'ın solisti olduğu konserde, muhayyerkürdi eserler icra edildi. Sesimiz, sazımız döndüğünce paylaştık seyircimizle...





HATIRA ORMANINA İLK FİDELER...

Müziğin yeri başköşedir hayatımızda ama sosyal etkinliklerden de geri durmayız. Yıl 2002, “doğaya da katkımız olsun” diyerek çıkmışız yola... Amaç, Beşiktaş Hatıra Ormanı oluşturmak. O gün diktığımız fideler, kocaman ağaç şimdi.



YIL 2003, SAFRANBOLU-AMASYA TURU

İşte, Beşiktaş Musiki Derneği'nden bir “sahne dışı” faaliyet daha... 2003'ün, kazma-kürek yaktıran Mart'ında, bizim elemanları sarıp sarmalayıp, Safranbolu-Amasya turuna çıkarmışız. “Doğayla içiçe, olmak pek güzeldi” diye anlatırlar bâlâ...



ABANT'A MART'TA GİDİLİR

Bizim sömestr gezileri martlara denk geliyor anlaşılan...
Bu fotoğrafın arkasında "6 Mart 2005, Abant" notu var.
Eksi 10'larda göl arşınlamak ne zordur, giden bilir. Herkes,
tedbirli o yüzden. eee, ses önemlidir bizde, üşütmeye gelmez.

KERPE, KERPE, GÜZEL KERPE...

2007'nin sosyal etkinliği, İzmit'in Kandıra'sına bağlı sabil
beldesi Kerpe'de gerçekleşmişti. Dalga gel-gitleriyle oluşan
kayalıklar beyecanlandırmıştı hepimizi. Kafa dinlemeye
ihtiyacınız varsa size de öneririz, BMD'li olmanız şart değil.





2013



MEŞHUR TEKNE GEZİLERİMİZ

"Kışları Kerpe, Abant, Safranbolu, Amasya ile idare ettiniz, peki yazın ne olacak?" demeyin, , tekne gezileri ne güne duruyor? Kiralayın bir motor, toplayın ekibi, akışına bırakın sonrasını. Hem orkestrayı da bedavaya getirirsiniz... İşte 2008 ve 2013'ün fotoğrafları; görüyorsunuz "vur patlasın çal oynasın" durumlarını...

İYİ Kİ DOĞDUNUZ GENÇLER!..

Alttaki resimde, 2008 tekne turundan farklı bir kesit var. Hocamız Hamdi Demircioğlu ile onur üyemiz Metin Çelik'in doğum günleri aynı tarihe denk gelmiş. Bu fırsat kaçır mı?.. Pastalar, mumlar, Türk sazları eşliğinde "Happy Birthday" çığırışları... Tavan yapmıştı eğlence o gün...



2008





BMD 30. YAŞINDA...

O gün 4 Mayıs, yıl 2008... Levent Tenis Kulübü'nde yer yerinden oynuyor, çünkü Beşiktaş Musiki Derneği 30. yaşında... Fotoğrafların dilini çözersek, durumlar şöyle:

- 1) Cümbürcemaat toplanıp resim çektirilmiş.
- 2) Dönemin Başkanı Müzeyyen Karlı, onur plaketini alırken; genel sekreteri Azize Yenimazman ile 2. Başkanı Sinan Çakır sarmalamışlar onu.
- 3) Sofralar kurulmuş, servis başlamak üzere...

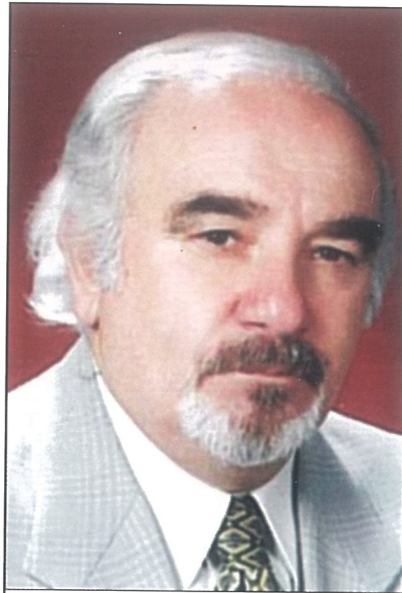
Onlarda bu musiki aşkı var oldukça, milletimiz hüznünü, sevincini öz musikisiyle aktarmaktan vazgeçemedikçe nice 30 yıllar kutlarız biz...





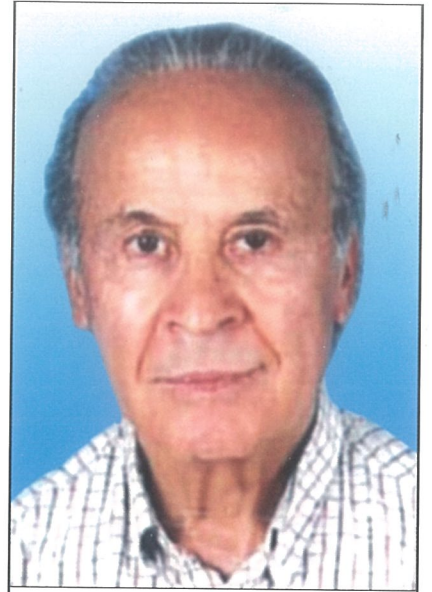
Mesut Duran

BMD'nin kurucusu, hocamızı 2 Mayıs 2011 tarihinde trafik kazası sonucu kaybettik. Olayda eşi ve kızı da öldü. Onun, derneğimizi kurma uğruna verdiği savaşı TARİHÇE bölümüne zor sığdırdık. Nur içinde yat hocam.



Orhan Erden

Pozat doğumlu. BMD'ye 1993 yılında üye oldu. Uzun süre yönetim kurullarında görev yaptı. Aynı zamanda sazende olarak ritm-saz (bendir) çaldı. 30 Kasım 2011'de kaybettik.



M. Ercihan Artuş

BMD'ye 2002 yılında üye oldu. İstanbul Üniversitesi mezunu bir diş hekimi... İş yaşamının çoğu yurt dışında geçti. Derneğimizin maddi sorunlarına sürekli destek verdi. 2007 yılında kaybettik.

Sizleri çok özlüyoruz

Beşiktaş Musiki Derneği mensupları, son yıllarda çok üzüldü kaybettiği değerlere... Mesut Duran'ı, Halil Karaduman'ı, Ercihan Artuş'u ve Orhan Erden'i çok özleyeceğiz.

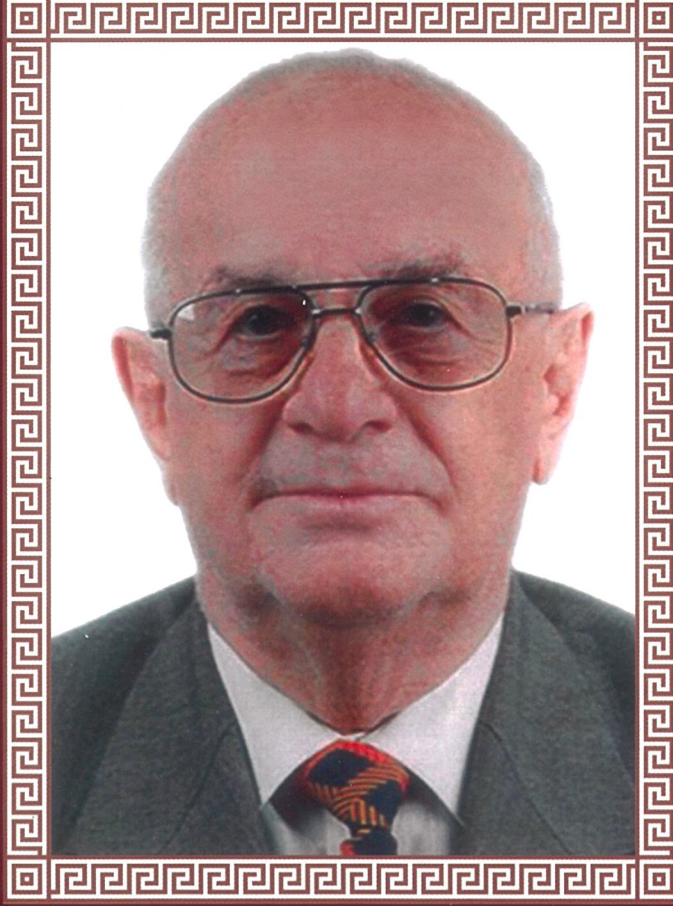
Hele, 2012 yılında Zülfü Livaneli ile birlikte çıktığı Almanya turnesi dönüşü, havalimanında kalp krizi geçirerek vefat eden Halil Karaduman, sadece kanunu değil, hepimizi ağlattı. 9 Ekim 2012 tarihinde 53 yaşında ölen Karaduman'ın naaşı Levent Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından toprağa verilirken, tüm sanat camiası oradaydı.



Kanun üstadı Halil Karaduman'ın naaşı, Yıldız'daki Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu binasından alınarak Levent Camii'ne doğru yola



çıkarken, hüznün kaplamıştı yürekleri... Cenaze töreninde konuşan Beşiktaş Musiki Derneği hocası Hamdi Demircioğlu "canımın yarısını kaybettim" diyordu.



BMD'nin 35. yılı onuruna
hazırlanan anı kitabımızın
tüm baskı giderlerini üstlenen
“Kalplerimizin Onursal Başkanı”

METİN ÇELİK'e

sonsuz teşekkürlerimizle...